

2024 年普通高等学校招生全国统一考试（天津卷）

语文

第 I 卷

注意事项：

1. 每小题选出答案后，用铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净以后，再选涂其他答案标号。

2. 本卷共 11 小题，每小题 3 分，共 33 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是最符合题目要求的。

一、

阅读下面一段文字，完成下面小题。

荷者，和也。“礼之用，和为贵”——从这个意义上，荷花其实是可以与牡丹、梅花并称为三大“国花”的。俗话说：“养花一年，赏花十日。”任何花卉，为大众所观赏，为诗人画家所（ ），主要在它短暂的开花期。“谷雨三朝看牡丹”，当花尚未开或花已凋谢，又有谁会相约一起去看牡丹的呢？贵为花王，尚且如此，这个道理（ ）。

然而，荷花却是一个例外，而且，几乎是百花中唯一的例外。从“___甲___”的新叶初萌，到“___乙___”的繁花盛放，再到“___丙___”的凋残败落，甚至花事完全散场，“___丁___”，犹有莲蓬与藕，供人们继续观赏、享用！一般的赏花，多有各种名目的禁忌，荷花则宜露、宜风、宜晴、宜雨、宜烟、宜月，宜绿云十里、无边香色，宜一茎孤引、双影分红……可谓无时、无地而不宜，这在百花中更是（ ）的。

晨露之中，“霏微晓露成珠颗”；艳阳之下，“向日但疑酥滴水”；夕晖之中，“无情一饷敛斜阳”；月光之下，“月晓风清欲坠时”；习习风来，“亭亭风露拥川坻”；疏疏雨降，“晚雨跳珠万盖匀”；郁茂则“绿塘摇滟接星津”，零落则“翠减红衰愁杀人”……论山水给予艺术家的意象，是“山形步步移”“山形面面看”四时之景不同“朝暮之变态不同”的，所以可谓丰富多彩、层出不穷，一山而可兼数十百山之形状意态。_____。

1. 依次填入文中括号内的词语，下列最恰当的一组词语是（ ）

- A. 关注 不值一提 硕果仅存
- B. 关心 不言而喻 硕果仅存
- C. 关注 不言而喻 绝无仅有

D. 关心 不值一提 绝无仅有

2. 下列文章中甲、乙、丙、丁处的句子，正确的顺序是（ ）

①菡萏香销翠叶残 ②小荷才露尖尖角 ③留得枯荷听雨声 ④映日荷花别样红

A. ②④③① B. ②④①③ C. ④②③① D. ④③①②

3. 文章末尾划线处的空白部分，下列哪一句是最恰当的（ ）

- A. 而艺术家给予花卉丰富之形态，是可媲美山水的。
B. 而花卉是可媲美山水，给予艺术家丰富之形态的。
C. 而艺术家笔下可媲美山水的花卉，形态之丰富，无过于荷花。
D. 而花卉给予艺术家的形态之丰富，可媲美山水的，无过于荷花。

二、

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

劳动科技化，指的是随着现代科学技术的发展，在人类特有的基本生存生活实践活动中，利用科学技术的创造性功能进行物质、精神生产与服务的对象化及其过程。科技是劳动的核心内涵，劳动是科技的实现外化，两者融合在成果及生产之中，具有抽象性和具体性，同时体现了脑力劳动（智力劳动）与体力劳动（重复劳动）的高阶复合关系。劳动伴随着科技的发展而进步，科技伴随着劳动的进步而发展，这正体现了辩证唯物主义的历史基础，发展新质生产力实质上就是促进劳动科技化的进一步飞跃发展。

当今社会、劳动科技化发展程度已远远高于传统社会，对各行各业都产生了重大影响。在这种情况下，传统的生产方式已经无法满足需要，发展新质生产力成为不二选择。劳动科技化的迭代，促使现代社会的劳动形式发生重大变化，要求劳动教育与培训具备面向新质生产力的适应性。在体力与脑力复合的时代，复合劳动的含义不是过去所指的复杂劳动，而是具有复杂性和综合性的整合劳动。复合劳动也不是单指体力劳动与脑力劳动的简单结合，而是更大程度上的高阶劳动，具有更高的劳动价值、劳动效应。培养造就高阶劳动者或者高阶劳动能力，是新时代新质生产力发展的一项重大改革任务。造就高阶人才的重任自然落在未来的教育系统和高阶劳动者培养系统上，这是传统教育无法满足的。

（取材于涂建新等《劳动科技化与新质生产力发展：新时代青年的责任》）

材料二：

为保证劳动教育的有效推行，需要着力构建结构化的劳动教育内容。在数字时代背景下，劳动同样涉及体力劳动、脑力劳动和动手动脑的协调发展。因此，劳动教育既要加强劳动概念、劳动性质、劳动价值观等理论知识的讲授，又要抓实学生的劳动实践活动，培养学生的实践思维和创新思维，实现以知促行，以行促知，知行合一。

对于混合式劳动教育，要按照以知辅劳、以劳促思和以思培德三个重要的方位确定内容结构，从而将其结构化为劳动有关的知识、劳动中的知识和劳动后的知识。劳动有关的知识是学生需要掌握的劳动概念、劳动原理、劳动价值观和涉及劳动实践过程的准备性知识。劳动中的知识是指学生在不同类型劳动活动的具身体验中整合劳动理论知识、劳动过程和技能而产生的经验性知识。劳动后的知识是指学生在劳动后经过内化而形成的劳动素养等。

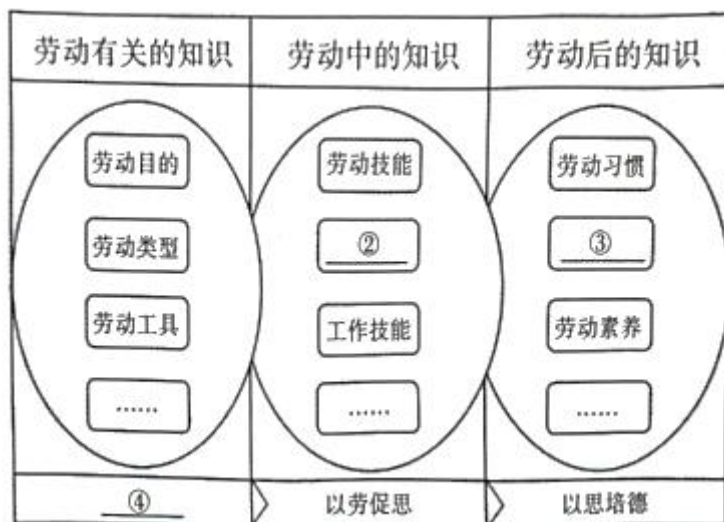
将学生群体经常使用的互联网等新兴技术作为教育手段融入劳动教育过程，能帮助学生快速接纳新的劳动教育内容和形式，加快劳动认知的转变。下表“劳动教育手段的数字化”列举的一系列依靠新兴数字化技术支撑的混合式劳动教育手段，让劳动教育更多元、更规范、更系统，让劳动教育资源更丰富，进一步满足了师生的期待。

数字化技术	混合式劳动教育手段
扩展现实	劳动教育基地+虚拟劳动教育场景建设
大数据技术	劳动教育评价表+劳动教育电子个人成长档案
人工智能技术	非专业型教师+专业化劳动教育电子导师
自适应学习技术	集体活动+个性化活动
网络技术	劳动活动实践+线上劳动教育平台

（取材于詹青龙等《混合式劳动教育：数字时代的劳动教育新形态》）

4. 下列对两则材料的理解，正确的一项是（ ）
- A. 劳动科技化对当今社会各行各业都产生了重大影响，必然会推动新质生产力的发展。
- B. 复合劳动的含义不只是过去所指的复杂劳动，而且是复杂、综合的整合劳动，具有更高的劳动价值、劳动效应。
- C. 传统教育无法满足新时代培养造就高阶劳动者或者高阶劳动能力的需要，禁锢了劳动科技化的发展。
- D. 劳动教育要想实现知行合一，把劳动理论知识与劳动实践活动有机结合，就离不开互联网技术的支持。
5. 根据材料二，填入下面示意图空缺处的内容，不正确的一项是（ ）

名称： ①



- A. ①混合式劳动教育的形式 B. ②劳动经验
- C. ③劳动精神 D. ④以知辅劳

6. 根据文意，以下推断不正确的一项是（ ）

- A. 京津冀联合开通的高速干线物流货运点对点自动驾驶，是劳动科技化在交通运输领域的体现。
- B. 劳动创新科技，科技优化劳动，二者相辅相成，劳动科技化成为潮流与趋势，不可逆转。
- C. 混合式劳动教育会更好地促进学生动手动脑等能力的协调发展，因此传统的劳动教育模式势必被淘汰。
- D. 基于人工智能技术生成劳动教育电子导师可以突破时空藩篱，有效减轻专业化劳动教育教师不足的压力。

三、

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一

孔子侍坐于哀公。公问曰：“敢问人道谁为大？”孔子愀然作色而对曰：“君之及此言也，百姓之惠也，固臣敢无辞而对？人道政为大。夫政者，正也。君为正，则百姓从而正矣。君之所为，百姓之所从。君不为正，百姓何所从乎？”公曰：“敢问为政如之何？”孔子对曰：“夫妇别，男女亲，君臣信。三者正，则庶物从之。”公曰：“寡人虽无能也，愿知所以行三者之道，可得闻乎？”孔子对曰：“古之为政爱人为大所以治爱人礼为大所以治礼敬为大。敬之至矣，大婚为大。大婚至矣！大婚既至，冕而亲迎。亲迎者，敬之也。是故君子兴敬为亲，舍敬则是遗亲也。弗亲弗敬，弗尊。此爱与敬，其政之本与！”

材料二

子贡为信阳宰，将行，辞于孔子。孔子曰：“勤之慎之，奉天子之时，无夺无伐，无暴无盗。”子贡曰：“赐也少而事君子，岂以盗为累哉？”孔子曰：“汝未之详也。夫以贤代贤，是谓之夺；以不肖代贤，是谓之伐；缓令急诛，是谓之暴；取善自与，是谓之盗。盗非窃财之谓也。吾闻之：知为吏者，奉法以利民；不知为吏者，枉法以侵民。此怨之所由也。治官莫若平，临财莫若廉。廉平之守，不可改也。匿人之

善，斯谓蔽贤；扬人之恶，斯为小人。内不相训而外相谤，非亲睦也。言人之善，若己有之；言人之恶，若己受之。故君子无所不慎焉。”

材料三

子路见于孔子曰：“负重涉远，不择地而休；家贫亲老，不择禄而仕。昔者由也事二亲之时，常食藜藿之实，为亲负米百里之外。亲歿之后，南游于楚，从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食，愿欲食藜藿，为亲负米，不可复得也。枯鱼衔索，几何不蠹？二亲之寿，忽若过隙。”孔子曰：“由也事亲，可谓生事尽力，死事尽思者也。”

（均选自《孔子家语》）

7. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 则庶物从之 庶物：万物
- B. 是故君子兴敬为亲 兴：倡导
- C. 以不肖代贤 不肖：不聪明
- D. 枯鱼衔索 衔：含着

8. 下列各句中加点词的意义和用法，不相同的一组是（ ）

- A. 愿知所以行三者之道 所以游目骋怀
- B. 其政之本与 奔车朽索，其可忽乎
- C. 辞于孔子 不拘于时，学于余
- D. 为亲负米百里之外 为击破沛公军

9. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（ ）

- A. 古之为政爱/人为大所以治/爱人礼为大/所以治/礼敬为大
- B. 古之为政/爱人为大/所以治爱/人礼为大/所以治/礼敬为大
- C. 古之为政爱人/为大所以治/爱人礼为大/所以治礼/敬为大
- D. 古之为政/爱人为大/所以治爱人/礼为大/所以治礼/敬为大

10. 下列对文中文化常识的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “侍坐”，指在尊长近旁陪坐，《论语》中也有子路、曾皙等人侍坐于孔子的记载。
- B. 古人的名与字常有关联性，文中的“赐”是子贡的名、“赐”与“贡”意义相对。
- C. “宰”，古代官名。“信阳宰”指信阳的地方长官，总管当地事务。
- D. 古人认为君权神授，故称帝王为天子。“奉天子之时”中的“天子”指鲁哀公。

11. 下列对选文的理解与分析，正确的一项是（ ）

- A. 孔子认为，“大婚”是教化百姓的途径，国君在婚礼过程中应表现出恭敬的态度，成为楷模。

- B. 子贡赴信阳前，孔子告诫他要勤于做事，特别是要任用贤德之人，使他们奉守法令来引导百姓。
- C. 子路因为父母年老而无法做官，直到父母去世后，他才一展抱负，在楚国过上了富贵生活。
- D. 这三段记录孔子与他人对话的文字言简意赅，具有较强的论辩性，富于说服力和感染力。

12. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 君之及此言也，百姓之惠也，固臣敢无辞而对？
- (2) 治官莫若平，临财莫若廉。
- (3) 内不相训而外相谤，非亲睦也。

13. 请概括三则材料分别从哪个角度体现了孔子的思想观点。

四、古诗文阅读

14. 阅读下面这首诗，按要求作答。

送崔郎中赴幕

[唐]温庭筠

一别黔巫似断弦，故交东去更凄然。
心游目送三千里，雨散云飞二十年。
发迹岂劳天上桂，属词还得幕中莲。
相思休话长安远，江月随人处处圆。

[注]这首诗是诗人送崔郎中赴幕府任职时所作。

- (1) 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）
- A. 首联诗人回顾曾经在黔巫之地与崔郎中离别，如今崔郎中东去，两人将再次分别，更觉感伤。
- B. “心游目送”句用虚写表达对友人的牵挂；“雨散云飞”句谓此番别离，又将二十年不得相见。
- C. 诗人认为，显达可不必经科举折桂，崔郎中因擅长写文章被聘入幕府，已显示了他的才华。
- D. 这首七言律诗运用了比喻、夸张等修辞手法，在时间和空间的转换中表达出对友人的深切情意。
- (2) 如果用“以诗解诗”的方法，以下三句诗哪一句适合解读本诗尾联？请说明理由。
- ①可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。
- ②我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。
- ③春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) “屈平辞赋悬日月”是李白对屈原的高度评价。在《屈原列传》中，与之意思相近的句子是：
“_____，_____。”

- (2) 毛泽东《沁园春·雪》说：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”苏轼面对滚滚长江、巍然赤

壁，在《念奴娇·赤壁怀古》中曾有类似感慨：“_____，_____。”

(3) 班级足球队以一球未失的战绩赢得学校比赛冠军，同学们借用《蜀道难》中的“_____，_____”称赞守门员的出色表现。

五、现代文阅读

阅读下面的文章，完成下面小题。

一个平常的故事

——答中国青年社的问题：“你怎样来到延安的？”

何其芳

我来到了延安。难道这真需要一点解释吗？

在开出了许多新窑洞的山上，在道路上，在大会中，我可以碰到太多太多的我这样的知识青年。我已经消失在他们里面。虽说每一个来到这里的人都有他的故事，当我和他们一样忙着工作和学习的时候，我为什么要急于来谈说我的？

因为我曾经写了《画梦录》？

这不是一个好理由。那本小书，那本可怜的小书，不过是一个寂寞的孩子为他自己制造的一些玩具。它和延安中间是有着很大的距离的，但并不是没有一条相通的道路。

或者因为我来得比较困难，比较晚？是的，我时常感到比我更年轻一些的人要比我幸福一些。我回顾我的过去：那真是一条太长、太寂寞的道路。我幼年时候的同伴们，那些小地主的儿子，现在多半躺在家里抽着鸦片，吃着遗产。我中学时候的同学们现在多半在精疲力竭地窥伺着、争夺着或者保持着一个位置。我在大学里所碰到的那些有志之士，多半喜欢做着过舒服的生活的梦，现在大概还是在往那个方向努力。从这样一些人的中间我走着，走着，我总是在心里喊：“我一定要做一个榜样！”我感到异常孤独，异常凄凉。来到延安，我时常听见这样一个习惯语，“起模范作用”。有一天，我突然想到它和我自己的那句话的意思差不多。不过大家说着它的时候，不是带着悲凉的心境而是带着快活的、积极的意味。

我想我大概并不是一个强于思索和反抗的人，总是由于重复又重复的经历、感受，我才得到一个思想；由于过分沉重的压抑，我才开始反叛。

我时常用寂寞这个字眼，我太熟悉它所代表的那种意味、那种境界和那些东西了，从我有记忆的时候到现在。我怀疑我幼时是一个哑子、一直到十二岁我才开始和书本说起话来。当我像一个小孩子那样哭泣着、要求着家里让我去上中学，我已经十四岁了。我并不曾明显地想到新式学校比私塾好，仅仅由于一种朦胧的欲求，一种几乎是自然而然的对新环境的渴慕而已。

这个幼稚的时期继续得相当长久，一直到我二十二岁，也就是一直到大学二年级。我给我自己制造了一个美丽的、安静的、充满着寂寞的欢欣的小天地，用一些柔和的诗和散文，用带着颓废的色彩的北平城

的背景，用幻想，用青春，而且，让我嘲笑一下那时的我吧，用家里差不多按期寄来的并不怎样美丽的汇票。生活这样的小天地里，我并不感到满足，如我曾经在别处写过的，“我遗弃了人群而又感到被人群所遗弃的悲哀”。我写着一些短短的诗和散文，我希望和我同样寂寞的孩子也能从它们得到一点快乐和抚慰，如同在酸辛的苦涩的生活里得到一点糖果。我觉得这是我仅能做到的对于人类和世界的一点贡献。我没有更大的志愿、更大的野心，因为我像一个无知的孩子，对于许多事情还没有责任感。

一个阴晦的下午，我独自在一条僻静的街上走着，一个十二三岁的卖报的孩子从我的对面走过来，挂着一个盛报纸的布袋，用可怜的声音叫着一些报纸的名字。我看着他，我忽然想起了我家里的小兄弟。一种复杂的思想掠过我的脑子，我想到他和我的那个兄弟一样年幼，为什么他却要在街头求乞似的叫喊着；我想到人类为什么这样自私自利；我想到难道因为他不是我的兄弟，我就毫不注意，毫不难过地让他从我身边走过去。我忽然决心买一份他的报，因为没有零钱，我给一块钱让他找。当他到街旁的小铺里去兑换，我又忽然想，难道我真还要他把那点钱找还我吗？于是我跑进胡同里，一直跑回了住的地方。一种沉重的难过压在我心里，我哭泣了一会儿。正因为每个母亲只爱她的儿子，每个哥哥只帮助他的弟弟，人间才如此寒冷。我的生活限制着我的思想更进一步。我不知道人间之所以缺乏着人间爱，基本上由于社会制度的不合理。

但我终于从幼稚走向成熟。我丧失了我的充满着寂寞的欢欣的小天地。我的翅膀断折。我从空中坠落到地上。我晚上的梦也变了颜色：从前，一片发着柔和的光辉的白色的花，一道从青草间流着的溪水，或者一个穿着燕子的羽毛一样颜色的衣衫的少女；而现在，一座空洞的屋子，一个愁人的雨天，或者一条长长的灰色的路，我走得非常疲乏而又仍得走着的路。

抗战来了。对于我它来得正是时候，因为我不复是一个脸色苍白的梦想者，也不复是一个怯懦的人，我已经像一个成人一样有了责任感，我应该到另外一个地方去，我应该到前线去。即使我不能拿起武器和兵士们站在一起射击敌人，我也应该去和他们生活在一起，而且把他们的故事写出来，这样可以减少一点我自己的惭愧。

我来到了延安。

我是想经过它到华北战场去。我还不知道我自己需要从它受教育。在这里，因为生活里充满了光明和快乐，时间像一支柔和的歌曲一样过逝得容易而又迅速，而且我现在以我的工作来歌唱它，以我生活在这里来作为对于它的辩护，而不仅仅以文字。在这里，当我带着热情和梦想谈说着人类和未来，再也不会有人暗暗地嘲笑。在这里，我这个思想迟钝而且情感脆弱的人从环境，从人，从工作学习了许许多多，有了从来不曾有过的迅速的进步，完全告别了我过去的那种不健康不快乐的思想，而且像一个小齿轮在一个巨大的机械里和其他无数的齿轮一样快活地规律地旋转着，旋转着。我已经消失在它们里面。

一九四〇年五月八日

16. 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是（ ）

- A. 文章前五段用反问句、设问句引起下文，句式灵活多变，文意层层推进，有助于带动读者一起思考。
- B. “我一定要做一个榜样”和“起模范作用”意思差不多，但“我”在不同的环境中说出来却有着不同的意味。
- C. “这个幼稚的时期”一段中，为了表达对之前个人生活的不满和自嘲，作者用倒装句式与排比、反复等修辞手法来增强效果。
- D. 最后一段作者用三个“在这里”，从生活工作到崇高理想、再到思想认识，逐层深入地总结了延安带给他的巨大变化。
- E. 作者回顾过去用“寂寞”“凄凉”，谈到延安则用“光明”“快乐”，不同感情色彩的词语蕴含着不同的态度与倾向。

17. 如何理解题目中的“平常”二字？

18. 在“我”的人生历程中，哪些人或事促成了“我”的成长？

19. 赏析文中画线的语句。

20. 学校文学社团拟编辑文学读本，如果收录这篇文章，你认为将其编入以下哪个栏目最合适？请说明理由。

- ①锦绣山河 ②故乡印记 ③青春价值 ④历史风云

六、语言文字运用

21. 阅读下面一段文字，按要求答题。

微笑，通常是指嘴角上扬、眼睛微微眯起的面部表情，能够表达出喜悦、友善或满意等积极情感。从生物学的角度来看，微笑时大脑会释放出内啡肽和多巴胺等化学物质，①这些化学物质能够让我们感到放松和快乐，同时也能够解决紧张、焦虑等负面情绪。研究表明，笑能使免疫细胞数量增多、变得更为活跃，②笑5分钟甚至相当于45分钟的有氧锻炼！③生活尽管总有不如意，不妨从此刻开始，关注自己的情绪状态，④尝试用微笑来传递情感，让身体感受到积极正向的力量。

(1) 为文段拟写一个标题，不超过10个字。

(2) 文中画线句子有两处语病，请指明其序号并修改。

22. 阅读下面一段文字，按要求答题。

吃着网红打卡第一名的美食，看着大数据推送的热播剧……一切信息、经验、思考、方法都来自他人。别人觉得好的，自己也认为好、于是复制别人的生活。有人说这就是网络时代的“二手生活”。学校组织一场关于“二手生活”的辩论赛，正方观点是“我们需要二手生活”，反方观点是“我们拒绝二手生活”。你支持哪方观点？请说明理由。

七、写作

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

在缤纷的世界中，无论是个人、群体还是国家，都会面对别人对我们的定义。我们要认真对待“被定义”，明辨是非，去芜存真，为自己的提升助力；也要勇于通过“自定义”来塑造自我，彰显风华，用自己的方式前进。

以上材料能引发你怎样的联想与思考？请结合你的体验和感悟，写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征明显；③不少于 800 字；④不得抄袭，不得套作。

绝密★启用前

2024 年普通高等学校招生全国统一考试（天津卷）

语文

第 I 卷

注意事项：

1. 每小题选出答案后，用铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净以后，再选涂其他答案标号。

2. 本卷共 11 小题，每小题 3 分，共 33 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是最符合题目要求的。

一、

【1~3 题答案】

【答案】1. C 2. B

3. D

二、

【4~6 题答案】

【答案】4. A 5. A

6. C

三、

【7~13 题答案】

【答案】7. C 8. B

9. D 10. D

11. A 12. （1）您提到这个话题，这是（给）百姓的恩惠，因此我岂敢没有言辞回答？

（2）管理官员没有什么比得上公平，面对钱财没有什么比得上廉洁。

（3）在内不教导对方但是在外却指责对方的过失，这不是亲近与和睦。

13. ①为君治理一国。

②为官治理一地。

③为子孝敬父母。

四、古诗文阅读

【14 题答案】

【答案】(1) B (2) 选②，都有相同的意象“月”；都寓情于月（景），借月传情或拟人；都是写给友人的，表达了对友人的思念之情。

选①，都有相同的意象“月”；都使用了拟人手法；都表达了对友人的思念之情。

选③，都有相同的意象“月”。

【15 题答案】

【答案】 ①. 推此志也 ②. 虽与日月争光可也 ③. 江山如画 ④. 一时多少豪杰 ⑤. 一夫当关 ⑥. 万夫莫开

五、现代文阅读

【16~20 题答案】

【答案】 16. BC 17. ①来到延安的青年知识分子有很多，“我”只是其中的普通一员；

②作者认为，“我”来到延安是时代召唤下的必然选择，所以说是平常的。

18. ①某些同伴、同学的庸俗人生；

②开始读书，要求去上学，渴慕新环境；

③写短诗和散文，渴望为人类和世界做一点贡献；

④偶遇卖报孩子，感受人生不平等；

⑤抗战爆发，激发使命感；

⑥来到延安，接受教育。

19. 运用了对比、象征、想象等手法，语句长短交错，有节奏感，充满诗意，写出了作者从幻想到现实、从幼稚到成熟的思想转变，表达了复杂的情感。

20. ③青春价值

理由：①本文面向的是青年读者；

②文章讲述的是青年人的成长故事；

③文章主题是青春该怎样度过才最有价值。

六、语言文字运用

【21 题答案】

【答案】(1) 微笑对身体有积极作用。

(2) ①“解决……情绪”改为“缓解……情绪”

③“生活尽管总有不如意”改为“尽管生活总有不如意”

【22 题答案】

【答案】示例：(1) 我支持正方观点“我们需要二手生活”，理由如下：

首先，在信息爆炸的时代，“二手生活”为我们提供了高效的决策参考。面对海量的选择，他人的经验可以帮助我们快速筛选出优质的美食、有价值的影视作品等，节省了我们大量的时间和精力。比如网红打卡美食，经过众多人的尝试和推荐，我们可以更有针对性地去体验，避免踩坑；

其次，“二手生活”可以拓宽我们的视野。通过大数据推送的热播剧、热门书籍等，我们能够接触到不同类型的文化和思想，了解到更多的生活方式和价值观。这有助于我们丰富自己的内心世界，增长见识，激发自己的创造力；

最后，“二手生活”并非完全复制他人，而是可以作为一个起点。我们可以在他人经验的基础上进行创新和改进，融入自己的个性和需求，从而形成属于自己的独特生活。

（2）我支持反方观点“我们拒绝二手生活”，理由如下：

首先，“二手生活”容易让人失去自我。过度依赖他人的评价和选择，会使我们逐渐丧失独立思考的能力，失去对自己真正需求的判断。我们可能会盲目跟风，追求一些并不适合自己的东西，而忽略了内心的声音；

其次，“二手生活”缺乏真实性和独特性。别人的经验往往是主观的，不一定适用于每个人。而且，复制他人的生活方式会让我们的生活变得千篇一律，缺乏个性和创新。每个人都应该有自己独特的人生轨迹和体验，而不是活在别人的影子里；

最后，“二手生活”可能会限制我们的成长和发展。只有通过自己的探索和尝试，我们才能真正地了解世界、认识自己，不断成长和进步。如果总是依赖他人的经验，我们就会错过很多宝贵的机会，无法充分发挥自己的潜力。

七、写作

【23 题答案】

【答案】例文：

与人共舞“被定义”，不惧独舞“自定义”

世界是一张由“定义”编织成的大网。我们无时无刻不面临“被定义”，在他人的眼光审视中成长、前行；而作为“人”的主体性又告诉我们，绝不能放弃“自定义”的权利，塑造自我，彰显风华，独立于世。

那么，请学会在“被定义”中与人共舞吧，兼听则明，得失了然，收获更完整的自我。

恰如孔子所言：“三人行，必有我师焉。”在追求个人成长的过程中，我们需要不断“被定义”，借助他人不同的视角和观点，拓宽视野，发现盲点与不足。鉴古：唐太宗在被魏征一次次定义该如何做一名好皇帝中，不断约束自我、励精图治，最终开创“贞观之治”。知今：写作天赋高的“被定义”，可以激励我们投身文学创作，事半功倍地发现自己的更多可能。保持开放心态，不惧“被定义”，倾听他人声音，吸收他人智慧，为自己的提升助力。

然而，“被定义”并不意味着我们应该全盘接受他人的评判。“被定义”也需经过一个明辨是非，去芜存真的历程。鲁迅曾破开千年迷雾，发出惊雷之问：“郭巨埋儿”是否能成为“孝”的定义？孝顺是不是可以逾越人性，残害生命？而如今，身在高考考场的我们，亦可以此为鉴，理性思考数日后我们这些“孝子”是否要全盘接受父母的一切安排，包括放弃自己的志趣，而去选择长辈眼中所谓前途光明的专业。

那么，当矛盾冲突不可避免时，当我们了然他人并不完全理解我们时，何不勇敢拒绝“被定义”，保持优雅的独舞姿态？以“自定义”之姿起舞，亦能塑造自我，彰显风华！

莎士比亚说：“多听，少说，接受每一个人的责难，但是保留你的最后裁决。”不论正确与否，他人的“定义”只能作为参考，真正决定“我”之为“我”人生轨迹的，恰恰是“自定义”的选择与行动。泛舟古籍，多少文人墨客不在意世人的非语，坚定自我，立下精神的标杆？王安石不畏惧司马光等人为他定义的“三不足”罪名，坚定地把“天变不足畏、人言不足恤、祖宗不足法”作为坚持变法的“自定义”，一腔赤子之心名垂千古。遍览尘世，又有多少青春少年不畏流言，一往无前，活出人生的风采？“留守状元”钟芳蓉不在意旁人或网上的议论纷纷，坚持把虽冷门但自己热爱的考古学作为“自定义”，素履以往，一苇以航。坚守“自定义”，是对梦想的坚持，更是对初心的坚守。

著名心理学家荣格曾写下这样一个等式：我+我们=完整的人。那么，请认真对待“被定义”，与人共舞，完善自我；勇于坚持“自定义”，优雅独舞，坚持真我：这才是一个完整的“我”的定义！