

2023 年普通高等学校招生全国统一考试

语文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在答题卡上，并认真核准条形码上的准考证号、姓名、考场号、座位号及科目，在规定的位置贴好条形码。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

材料一：

搞好调查研究，一定要从群众中来、到群众中去，广泛听取群众意见。人民群众的社会实践，是获得正确认识的源泉，也是检验和深化我们认识的根本所在。调查研究成果的质量如何，形成的意见正确与否，最终都要由人民群众的实践来检验。毛泽东同志 1930 年在寻乌县调查时，直接与各界群众开调查会，掌握了大量第一手材料，诸如该县各类物产的产量、价格，县城各业人员数量、比例，各商铺经营品种、收入，各地农民分了多少钱、收入怎样，各类人群的政治态度，等等，都弄得一清二楚。这种深入、唯实的作风值得我们学习。领导干部进行调查研究，要放下架子、扑下身子，深入田间地头 and 厂矿车间，同群众一起讨论问题，倾听他们的呼声，体察他们的情绪，感受他们的疾苦，总结他们的经验，吸取他们的智慧。既要听群众的顺耳话，也要听群众的逆耳言；既要让群众反映情况，也要请群众提出意见。尤其对群众最盼、最急、最忧、最怨的问题更要主动调研，抓住不放。这样才能真正听到实话、察到实情、获得真知、收到实效。

调查研究必须坚持实事求是的原则，树立求真务实的作风，具有追求真理、修正错误的勇气。现在有的干部善于察言观色，准备了几个口袋，揣摩上面或领导的意图来提供材料。很显然，这样的调查是看不到实情、得不到真知、做不出正确结论的。调查研究一定要从客观实际出发，不能带着事先定的调子下去，而要坚持结论产生在调查研究之后，建立在科学论证的基础上。对调查了解到的真实情况和各种问题，要坚持有一是一、有二是二，既报喜又报忧，不唯书、不唯上、只唯实。

（摘自习近平《谈谈调查研究》）

材料二：

社会科学并不拥有像自然科学一模一样的实验室，那是没有人能否认的。但是，如果说社会科学研究者并不能控制他所要观察的现象，那也并不完全正确。其实不过是控制的技术问题，而不是能不能控制的问题。

在物理实验里用斜面滚球来实验引力，斜板这实验因子并不影响所要观察的引力现象，因为实验者在计算球动的速率中会考虑到这斜板的因子——换一句话，所谓实验并不是孤立现象，而是把所有发生作用的因子都加以充分考虑的意思。

观察社会现象时，如果我们能确知观察情境各种因子对于被观察现象所起的作用，我们同样可以达到自然科学的实验中所具备的条件。在技术上，观察社会现象比观察自然现象更为困难。社会现象并不限于人的动作，而且包括人的动机；动机又受着人所接受的那一套认为应当如是的规律支配，这套规律是社会所共有的，而且是在时间里累积下来的——这是人的生活适用于他所处的具体环境的方法，是在人和物的接触中，在动作里，给人的满足与否的结果里，选择和淘汰出来的，而且也永远在变动之中——在这里我们可以见到社会现象有着不能分的两部分：一部分我们可以在体外看得到的，另一部分，在体外是看不到的。这第二部分必须由经验者本人用语言表达出来，才能使旁观的人明白。观察社会现象的困难常发生在第二部分。

谈到这里，我愿意提出最重要的问题来了。那就是社会现象的研究工作中观察者必须和被观察者取得充分合作。合作还不够，必须不分观察者和被观察者而大家一同来分析大家的经验。

我在上边已说到科学的观察必须充分确认现象发生的情境，考虑到一切会影响现象的因子。这是实验的真正意义。观察社会现象时，因为语言材料的重要，最容易影响叙述现象正确性的是调查者和所要观察的现象的人事关系。有些不肯正视这关系的学者，只提出一个“客观”的空洞概念。但是“客观”是什么意思呢？是指对观察的现象没有兴趣，或是没有关系么？这是不可能的。

一个人去观察一个现象必然是有兴趣的。你自己可以不问这问题，可是被观察的人是不会不问这问题的。你不能不和这些人接触，谈话，问问题。这些人必然要问：“这人为什么要来问我们呢？”——这问题问得对的，因为一切调查的结果必然会影响到被调查者的生活的，不论是好是坏。你说“客观”，人家不能承认，而且人家是对的，因为实际受到影响的是他们，他们不能不防。于是调查者逢着“秘密”和“撒谎”了。其实被调查者的“秘密”和“撒谎”是调查者的“秘密”和“撒谎”的反映。人事很像镜子，你对别人的态度反射成了别人对你的态度。

科学的社会研究第一是要认清自己的立场和目的。如果你是想去“敲诈”被调查的人，那么你绝不会得到可靠的材料。天下没有不知道自卫的人，社会科学绝不能从“斗智”的方法上得来。换一句话说，社会研究必须站在被调查者的利益上，你如果要研究乡村，你必须同情农民，为他们服务，你的研究结果必须是有利于农民的，不但你存心是如此，而且你要用事实来证明，使农民相信你。正像一个医生对一个病人，病人没有理由去欺骗医生，正因为欺骗的结果是自己受害。

一个研究的人是站在“不知”的地位，被问的是站在“已知”的地位。前者对后者是“学习”而不是“拷问”，态度上应当是“尊重对方”“执疑待决”，这种态度必然会得到对方的尊重和友谊，因而乐于帮助你。

（摘编自费孝通《亦谈社会调查》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A.材料一和材料二都谈到社会调查要广泛听取群众的意见，并特别提到要深入了解农民，二者有相同的出发点和针对性。

B.材料一以毛泽东在寻乌县的调查为例，论述调查要深入、唯实，这与毛泽东本人在《调查的技术》中的倡导也是一致的、

C.材料二指出，社会科学虽不能像自然科学那样通过实验展开研究，但倘若方法得当，观察社会现象时也能获得良好的效果。

D.材料二认为，社会研究者只有像医生对待病人那样关心被调查者，才不会“逢着”被调查者的“秘密”和“撒谎”。

【参考答案】 B

【解析】 A项二者的目的不同。材料一是为了“真正听到实话、察到实情、获得真知、收到实效”；材料二中谈到深入了解农民的目的是证明“社会研究必须站在被调查者的利益上”这一观点。C项“社会科学虽不能像自然科学那样通过实验展开研究”错误，原文说的是“社会科学并不拥有像自然科学一模一样的实验室”“观察社会现象时，如果我们能确知观察情境各种因子对于被观察现象所起的作用，我们同样可以达到自然科学的实验中所具备的条件。”D项依据材料二第六段“于是调查者逢着“秘密”和“撒谎”了。其实被调查者的“秘密”和“撒谎”是调查者的“秘密”和“撒谎”的反映”可知，不论社会研究者如何对待被研究者，都会“逢着”被调查者的“秘密”和“撒谎”。

2.根据材料二的内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A.人的外在行为与内在动机可能并不一致，这给社会科学研究者的观察带来挑战。
- B.一些无法看到的现象需要通过经验者的语言来表达，这可佐证语言材料的重要。
- C.如果调查者询问的问题也正是被调查者所关心的，被调查者就不会有防备心理。
- D.即便调查者出于友善的目的展开调查，调查的结果也会影响到被调查者的生活。

【参考答案】 C

【解析】 C项表述不合原文。材料二第6段指出调查的结果不论是好是坏，都会影响到被调查者的生活，他们不能不防。

3.下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A.材料一从调查研究工作需要坚持群众路线、坚持实事求是原则两方面展开论述。
- B.材料二第三段，主要论证人的动机受社会共有规律的支配且处于不断的变化中。
- C.材料一运用排比，既突出社会调查需广泛深入、求真务实，也增强了论证气势。
- D.材料二层层递进，采用发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的论证结构。

【参考答案】 B

【解析】 B项材料二第三段，指出观察社会现象的困难因子，分析社会现象的研究工作中观察者必须和被观察者取得充分合作的原因。

4.材料二最后两段使用“敲诈”“斗智”“拷问”等词语，请简析其作用。（4分）

【参考答案】 ①“敲诈”“斗智”“拷问”等词语是带有威胁、欺骗、斗争的行为，加引号进一步强调了作者对类似做法的不认同，并凸显出科学的社会研究应该持有的态度和方法：尊重对方并站在被

调查者的利益上进行调查研究。承接上文论述中两者之间的关系应是“充分合作”，“一同来分析大家的经验”。

②这些词语生动形象，举例生动贴切，与上段中的“秘密”和“撒谎”等字眼风格一致，形象阐明调查者和被调查者之间的关系，便于理解。语言平易，说理晓畅。

【解析】分析文中词语的含义及作用，先要解释词语的含义（词语在具体语境中的理解），然后分析词语在文段中的表达效果（情感）。此题设计巧妙：借分析词语的含义作用，考查费孝通论述文章的语言特点，与整本书阅读相关联。

5.材料一和材料二都谈到调查研究中的“客观”，请结合材料谈谈你的认识。（6分）

【参考答案】①材料一谈到的“客观”是指“在科学论证的基础上，结论产生在调查研究之后”为论述“调查研究要坚持实事求是的原则和求真务实的作风”，这是侧重于解决问题的行为方法来说的。

②材料二谈到的“客观”，是“不肯正视调查者和所要观察的现象的人事关系”的学者给自己的一个说辞，针对“一切调查的结果必然会影响到被调查者的生活的，不论是好是坏”的前提提出的，这是侧重于做好社会调查应持有的立场来说的。

③两则材料所谈到的“客观”都表现出作者对调查研究的科学严谨的态度，以及对追求真理、探求进步的高度责任心。

【解析】两则材料都涉及到“客观”这一观点，但侧重点不同：第一则材料提到的“客观”，侧重于搞好调查研究的方法；第二则材料提到的“客观”，是基于社会调查的结果来说的。两则材料作者的话语目的不一样，但同中有异。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 题。

社戏（节选） 沈从文

萝卜溪邀约的浦市戏班子，赶到了吕家坪，是九月二十二。一行十四个人，八个笨大衣箱，坐了只辰溪县装石灰的空船，到地时，便把船靠泊在码头边。掌班依照老规矩，带了个八寸大的朱红拜帖，来拜会本村首事滕长顺，商量看是在什么地方搭台，哪一天起始开锣。

半月来省里向上调兵开拔的事，已传遍了吕家坪。不过商会会长却拿定了主意：照原来计划装了五船货物向下游放去。长顺因为儿子三黑子的船已到地卸货，听会长亲家出主意，也预备装一船橘子下常德府。空船停泊在河边，随时有人把黄澄澄的橘子挑上船，倒进舱里去。戏班子乘坐那只大空船，就停靠在橘子园边不多远。

两个做丑角的浦市人，扳着船篷和三黑子说笑话，以为古来仙人坐在斗大橘子中下棋，如今仙人坐在碗口大橘子堆上吸烟，世界既变了，什么都得变。可是三黑子却想起保安队队长向家中讹诈事情，因此只向那个做丑角的戏子苦笑。

长顺约集本村人在伏波宫开会，商量看这戏演不演出。时局既不大好，集众唱戏是不是影响治安？末了依照多数主张，班子既然接来了，酬神戏还是在伏波宫前空坪中举行。凡事依照往年成例，出公

份子演戏六天，定二十五开锣。并由本村出名，具全红帖子请了吕家坪的商会会长，和其他庄口上的有名人物，并保安队队长、排长、师爷、税局主任、督察等，到时前来看戏。还每天特别备办两桌四盘四碗酒席，款待这些人物。

到开锣那天，本村和附近村子里的人，都换了浆洗过的新衣服，荷包中装满零用钱，赶到萝卜溪伏波宫看大戏。因为一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖。妇女们且多戴上满头新洗过的首饰，或镀金首饰，发蓝点翠首饰，扛一条高脚长板凳，成群结伴跑来看戏，必到把入晚最后一幕杂戏看完，把荷包中零用钱花完，方又扛起那条凳子回家。有的来时还带了饭箩和针线，有的又带了香烛纸张顺便敬神还愿。平时单纯沉静的萝卜溪，于是忽然显得空前活泼热闹起来。

长顺一家正忙着把橘子下树上船，还要为款待远来看戏亲友，准备茶饭，因此更见得热闹而忙乱。家中每天必为镇上和其他村子里来的客人，办一顿过午面饭。又另外烧了几缸热茶，供给普通乡下人。长顺自己且换了件大船主穿的大袖短摆蓝宁绸长衫，罩一件玄青羽绫马褂，舞着那个挂有镶银老虎爪的紫竹马鞭长烟杆，到处走动拜客。

第一天开锣时，由长顺和其他三个上年纪的首事人，在伏波爷爷神像前磕头焚香，杀了一只白羊，一只雄鸡，烧了个申神黄表。戏还未开场，空坪中即已填满了观众，吕家坪的官商要人，都已就座。开锣后即照例“打加官”，由一个套白面具的判官，舞着个肮脏的红缎巾幅，台上打小锣的检场人叫一声：“某大老爷禄位高升！”那判官即将巾幅展开，露出字面。被尊敬颂祝的，即照例赏个红包封。有的把包封派人送去，有的表示豪爽，便把那个赏金用力直向台上惯去，惹得一片喝彩。当天第一个叫保安队队长。第一出戏象征吉祥性质，对神示敬，对人颂祷。第二出戏与劝忠教孝有关。到中午休息，匀出时间大吃大喝。休息时间，一些戏子头上都罩着发网子，脸上颜料油腻也未去净，争到台边熟食棚子去喝酒，引得观众包围了棚子看热闹。妇女们把扣双凤桃梅大花鞋的两脚，搁在高台子踏板上，口中噓噓的吃辣子羊肉面，或一面剥葵花子，一面并谈论做梦绩麻琐碎事情。下午开锣重唱，戏文转趋热闹活泼。

掌班走到几位要人身边来请求赏脸，在排定戏目外额外点戏。

大家都客气谦让，不肯开口。经过一阵撑掇，队长和税局主任是远客，少不了各点一出，会长也被迫点一出。队长点“武松打虎”，因为武人点英雄，短而热闹，且合身份；会长却点“王大娘补缸”，戏是趣剧，用意在于与民同乐。戏文经点定后，照例也在台柱边水牌上写明白，给看戏人知道。开锣后正角上场，又是包封赏号，这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好，不用贵客另外破钞。

最末一出杂戏多是短打，三个穿红裤子的小花脸，在台上不住翻跟斗，说浑话。

收锣时已天近黄昏，天上一片霞，照得人特别好看。一切人影子都被斜阳拉得长长的，脸庞被夕阳照炙得红红的。到处是笑语嘈杂，过吕家坪去的渡头，尤其热闹。方头平底大渡船，装满了从戏场回家的人，慢慢在平静河水中移动，两岸小山都成一片紫色，天上云影也逐渐在由黄而变红，由红而变紫。太空无云处但见一片深青，秋天来特有的澄清。在淡青色天末，一颗长庚星白金似的放着煜煜光亮，慢慢地向上升起。远山野烧，因逼近薄暮，背景既转成深蓝色，已由一片白烟变成点点红火。……一切光景无不神奇而动人。可是人人都融和在这种光景中，带点快乐和疲倦的心情，等待还家。无一个人能远离这个社会的快乐和疲倦，声音与颜色，来领会赞赏这耳目官觉所感受的新奇。

（有删改）

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A.萝卜溪的酬神社戏，适逢秋天橘子收获时节，按惯例在伏波宫前空坪中连演六天。

B.女人们成群结伴来看戏，有的还会带上饭箩针线或香烛纸张，富有乡土生活气息。

C.“打加官”第一个就叫保安队队长，可以见出萝卜溪办会者对他有所忌惮和逢迎。

D.排定戏目外额外点戏需封赏，会长“也被迫点一出”，此细节暗示了会长的吝啬。

【参考答案】D

【解析】“暗示了会长的吝啬”不正确，从原文看“这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好，不用贵客另外破钞。”可见并非吝啬。而且根据原文“掌班走到几位要人身边来请求赏脸，在排定戏目外额外点戏。大家都客气谦让，不肯开口。经过一阵撑掇，队长和税局主任是远客，少不了各点一出，会长也被迫点一出。”可知会长“被迫点一出”体现出大家的客气谦让。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.本文开头写戏班子如约而至，接下来又写到“省里向上调兵开拔的事”，令人感觉到一种寻常岁月隐约生变的气氛。

B.传统白话小说常以描摹衣饰来刻画人物，本文写社戏之日长顺走动拜客，就使用了这种笔法来表现长顺的郑重守礼。

C.最后一段景物描写，同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样，都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。

D.沈从文这里写社戏，同他在《边城》中写端午节一样，都是通过对民俗的铺写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。

【参考答案】C

【解析】“都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅”不正确，由文本最后一段“人人都融和在这种光景中，带点快乐和疲倦的心情，等待还家。无一个人能远离这个社会的快乐和疲倦，声音与颜色，来领会赞赏这耳目官觉所感受的新奇。”可知散戏后人们是快乐和疲倦的，并且最后一句话也揭示出人们看完社戏后对社戏的赞赏和新奇的感受，不能体现出失落与惆怅。

8.本文是如何描写社戏的仪式感的？请结合全文简要说明。（4分）

【参考答案】（1）借助人物外貌描写社戏的仪式感。例如：本村首事滕长顺的衣着，“且换了件大船主穿的大袖短摆蓝宁绸长衫，罩一件玄青羽绫马褂，舞着那个挂有镶银老虎爪的紫竹马鞭长烟杆，到处走动拜客”。着重描摹了长顺到处走动拜客时穿着很讲究、正式，突出了长顺对社戏的重视。

（2）通过场面描写，用点面结合的方法，把宏观场面、人物群像的广角镜头与微观镜头聚焦描绘表现社戏仪式感。

宏观群像如：“到开锣那天，本村和附近村子里的人，都换了浆洗过的新衣服，荷包中装满零用钱，赶到萝卜溪伏波宫看大戏。因为一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖。”

微观镜头如“休息时间，一些戏子头上都罩着发网子，脸上颜料油腻也未去净，争到台边熟食棚子去喝酒，引得观众包围了棚子看热闹。妇女们把扣双凤桃梅大花鞋的两脚，搁在高台子踏板上，口中噓噓的吃辣子羊肉面。”

通过民俗风物传统习惯描绘社戏的仪式感。如：掌班依照老规矩来拜会本村首事滕长顺，所带的“八寸大的朱红拜帖，”请吕家坪的商会会长所具“全红帖子”。文中还有数字描绘也突显社戏的仪式感。如：演戏六天，定二十五开锣。本村出名请保安队队长、排长、师爷、税局主任、督察等看戏，每天特别备办的酒席为“两桌四盘四碗”。第一天开锣，在伏波爷爷神像前磕头焚香，也是由长顺和其他三个上年纪的首事人，杀了白羊一只，雄鸡一只，烧了个申神黄表。

(3) 通过顺叙方法，按照社戏的时间顺序描写仪式感。从举办的地点时间，到开锣前村民和长顺一家的准备，再到开锣后“打加官”“赏红包封”，最后到额外点戏的环节，都是照例、照习惯地做，突出了仪式感。

9.文中记述社戏的筹备及演出过程，多处使用“依照往年成例”“照习惯”“照例”等，含有哪些意味？请结合全文谈谈你的理解。（6分）

【参考答案】（1）社戏是地方的历史。文中记述社戏筹备演出，多处使用“依照往年成例”等，“掌班依照老规矩”，“酬神戏还是在伏波宫前空坪中举行。凡事依照往年成例，出公份子演戏六天”“照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的……无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖”“被尊敬颂祝的，即照例赏个红包封”“戏文经点定后，照例也在台柱边水牌上写明白”。“这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好，不用贵客另外破钞”，体现地方风土人情的厚重朴实，以及绵延因袭久远。

（1）体现出人们对社戏的深情，社戏融入到了村民的生活习俗中。人们在社戏前后的欢乐和忙活，到处是笑语嘈杂，尤其热闹，都能体现出人们对社戏的期待与热爱。社戏已经成为乡民们生命中、情感上、心理上不可分割的一部分。

（3）这些“往年成例”同时也折射出风土人情及世代沿袭所带来的因循僵化，一成不变如泛不起微澜的死水。文中“两个做丑角的浦市人，扳着船篷和三黑子说笑话，……世界既变了，什么都得变。”也预示着看似和谐如桃源般的社会背后隐藏的矛盾与危机以及因循旧例可能会面临的变革。

二、古代诗文阅读 （35分）

（一）文言文阅读 （本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10-14题。

材料一：

凡战，若我众敌寡，不可战于险阻之间，须要平易宽广之地。闻鼓则进，闻金则止，无有不胜。法曰：“用众进止。”晋太元时，秦苻坚进屯寿阳，列阵淝水，与晋将谢玄相拒。玄使谓苻坚曰：“君远涉吾境，而临水为阵，是不欲速战。请君少却，令将士得周旋，仆与诸君缓轡而观之，不亦乐乎！”

坚众皆曰：“宜阻淝水，莫令得上。我众彼寡，势必万全。”坚曰：“但却军，令得过，而我以铁骑数十万向水，逼而杀之。”融亦以为然。遂麾兵却，众因乱而不能止。于是，玄与谢琰、桓伊等，以精锐八千渡淝水。玄、琰进兵大战淝水南，坚众大溃。

（节选自《百战奇略》）

材料二：

太宗曰：“古人临阵出奇，攻人不意，斯亦相变之法乎？”靖曰[注]：“前代战斗，多是以小术而胜无术，以片善而胜无善，斯安足以论兵法也？若谢玄之破苻坚，非谢玄之善也，盖苻坚之不善也。”太宗顾侍臣检《谢玄传》阅之，曰：“苻坚甚处是不善？”靖曰：“臣观《苻坚载记》曰：‘秦诸军皆溃败，唯慕容垂一军独全。坚以千余骑赴之，垂子宝劝垂杀坚，不果。’此有以见秦师之乱。慕容垂独全，盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌不亦难乎臣故曰无术焉苻坚之类是也。”太宗曰：“兵有分聚，各贵适宜。前代事迹，孰为善此者？”靖曰：“苻坚总百万之众而败于淝水，此兵能合不能分之所致也。吴汉讨公孙述，与副将刘尚分屯，相去二十里，述来攻汉，尚出合击，大破之，此兵分而能合之所致也。”太宗曰：“然。得失事迹，足为万代鉴。”

（节选自《唐太宗李卫公问对》）

[注] 靖：指李靖，唐代名将，封卫国公，世称李卫公。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

夫为人□所□陷而欲胜□敌□不亦难乎□臣故曰无术焉□苻坚之类□是也。

【参考答案】夫为人□所□陷而欲胜□敌不亦难乎臣故曰无术焉苻坚之类□是也。

翻译：既被人所陷害，还想战胜敌人，不就很难吗。所以我说，没有智谋的就是苻坚这一类的人。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.平易，指地形平坦，古代常用于描述地貌，也可用于描述人的性情，指性情温和。
- B.闻金则止，金指敲击刁斗发出的声音，古代军队行动中听到鸣金信号就停止前进。
- C.片善，文中指微小长处，其中的“片”与成语“片甲不留”中的“片”意思不同。
- D.果，指实现、成为事实，与《桃花源记》中“未果，寻病终”的“果”意思相同。

【参考答案】C

【解析】C项两个“片”都是指“微小、一点点、少”的意思。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A.苻坚与谢玄隔淝水列阵，苻坚的部下认为，应当在淝水阻击，不让晋军渡河，苻坚则想让晋军先渡河上岸，再以铁骑逼杀晋军。

B.苻坚的大军在后撤过程中发生了混乱，不受控制，谢玄等人乘机率八千精兵渡河，两军大战于淝水之南，苻坚的部队溃败。

C.苻坚全军大败，只有慕容垂的一支部队得到保全，苻坚带领残兵千余人投奔慕容垂，慕容垂的儿子慕容宝劝他乘机杀掉苻坚。

D.李靖认为，吴汉善于用兵，在讨伐公孙述的战斗中，分兵合击，最终取得了胜利；唐太宗认为，吴汉战例的得失可以作为万代借鉴。

【参考答案】D

【解析】应该为苻坚、吴汉战例的得失可以作为万代借鉴。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)请君少却，令将士得周旋，仆与诸君缓轡而观之，不亦乐乎！

(2)古人临阵出奇，攻人不意，斯亦相变之法乎？

【参考答案】(1)你们要能稍向后退，让我军渡过淝水，使双方将士得以从容周旋交战，我与诸君骑马慢行而观战，不也是件乐事吗？（考查“少”、“却”、“周旋”，每词1分，句意1分）

(2)古人在阵前出奇招，攻打敌人意想不到的地方，这也是奇正变化的法则吗？（考查“奇”“斯”、“相变”，每词1分，句意1分）

14.材料二中，李靖认为淝水之战苻坚失败的原因有哪些？（3分）

【参考答案】（1）苻坚不懂兵法，不懂临阵出奇；（2）不懂为人所陷而不能胜敌；（3）不懂兵有分聚，各贵适宜。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15-16题。

湖上晚归

林逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。

桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。

翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。

依稀渐近诛茅地[注]，鸡犬林萝隐隐声。

[注] 诛茅地：诗中指人的居所。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.诗人描写自己乘船归家途中所见，笔下画面随着行程逐次展开，自然流畅。
- B.诗人眼中的景物在秋日余晖的映照之下，有动有静，多姿多彩，令人愉悦。
- C.诗人如处仙境的感觉被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化。
- D.诗人调动多种感官，从不同的角度进行描写，状物生动，笔触鲜活而细腻。

【参考答案】 C

【解析】 诗人的心情并未发生改变。全诗表现出的都是诗人恬淡平静的心情。

16.王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。（6分）

【参考答案】 王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这句话的意思是“用我的观点、立场、方法看待或处理事物，所以万物都带有我的主观思想”。这首诗抒发了诗人归家途中内心淡淡的喜悦，所以诗人描绘回家途中所见的自然风光，也是带有诗人主观情绪的。也是这一观点的体现。

首先诗人点出自己乘船回家，途中景色迷人，仿佛幻境，正因为诗人“卧枕船舷归思清”，归意甚浓，所以“望中浑恐是蓬瀛”，眼前所见景色竟如蓬莱仙境。时值秋日，色彩斑斓，小桥流水、山寺云峰，都在夕阳晚照之中显得非常宁静，“桥横”“寺倚”表现出景物悠然的状态，也含蓄地写出作者并不急于回家，而是很享受这种幽静和安闲的行程。颈联描写归飞的小鸟和水中的红莲，归家的小舟惊动了安静地栖息在水草边的鸟儿，小鸟振翅飞走。粉红色的荷花姿态婀娜，仿佛正在热情地欢迎诗人的归来。作者采用拟人手法，细腻生动地展现了湖面上的动植物，又一次表现出诗人此时淡淡愉悦的心情。小舟不紧不慢地在水面行驶，终于靠近目的地，诗人远远地就能听到鸡鸣、犬吠之声。表达了作者恬淡的心境。全诗由远及近地描写，动静结合，景物绘声绘色，交织在一起，衬托出诗人归家时内心的喜悦，以及对平淡、隐逸生活的向往。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）欧阳修《五代史伶官传序》中记载，李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中，其后用兵作战，“_____，_____”，装在锦囊中背在身上，奔赴战场。

（2）陆游《临安春雨初霁》中“_____，_____”两句看似闲适恬静，实则透露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

（3）小刚在他创作的历史小说《正气歌》中写道：文天祥月下独步于江边，眼前壮阔的景象使他不禁吟诵起前人的写景名句“_____，_____”。

【参考答案】（1）“则遣从事以一少牢告庙，请其矢。”或“装在锦囊，负而前驱”

(2) 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

(3) 星垂平野阔，月涌大江流

【解析】 (1) 此题为理解性默写，根据上下文提示，可有两种理解。

从上下文连贯理解：“李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中，其后用兵作战”，对应原文为“庄宗受而藏之于庙。其后用兵”，与下文“装在锦囊中背在身上，奔赴战场”对应。

从理解性默写，下文是对上文的解说与提示角度思考，“装在锦囊，负而前驱”则与“装在锦囊中背在身上，奔赴战场”相符。

(2) 提炼关键词“看似闲淡”，实则“彻夜难眠”可选出对应的语句为该句。“小楼一夜听春雨”正暗示了诗人一夜未曾入睡，国事家愁，伴着这雨声而涌上了眉间心头。

(3) 联系情景所给信息，关注其中要点：文天祥、月下独步江边、壮阔景象、前人写景名句等，答案既有限定，又有开放。所写诗句不唯一，合理即可。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题，7 分)

阅读下面的文字，完成 18-19 题。

那次云南之行，有一个意外收获，就是看到了腾冲皮影戏。

那天晚上，到一家古色古香具有民族特色的饭店用餐，饭吃到一半，服务员来通知，皮影戏开始了。我放下饭碗，下了楼。《龟与鹤》正在上演，水塘边，一只仙鹤优雅地舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着；另有一只乌龟，爬上了水塘的土墩，舒四肢，伸头颈，享受着宁静，享受着美景。仙鹤发现了乌龟，飞过去停在乌龟背上，用长长的喙去啄乌龟的头，乌龟飞快地把头缩进壳里，四肢也缩了进去，任仙鹤如何啄，如何气恼，如何焦急，乌龟就是岿然不动，让仙鹤 ①，以至于本应是胜利者的仙鹤，反而着急地叫了又叫……

见我对皮影戏有兴趣，服务员就介绍说，皮影戏是当地居民喜闻乐见的艺术形式，有悠久的历史。皮影是用驴皮或牛皮刻成人物、动物，用细绳拴着，再连接着小竹竿。艺人在幕后操纵着小竹竿，皮影则甩手投足，舞枪弄棍，骑马冲杀，无所不能，往往令观众 ②。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(2 分)

【参考答案】 ①无计可施；②身临其境

【解析】 题干要求在文中横线处填入恰当的成语。第一处横线前文是写“仙鹤如何啄，如何气恼，如何焦急，乌龟就是岿然不动”让仙鹤无计可施，因为前面的“啄”，“气恼”，“焦急”都是仙鹤的做法。乌龟就是岿然不动，所以仙鹤很无奈，所以用“无计可施”。后文提到“仙鹤着急的叫了又叫”，这这正是“无计可施”之后的恼怒。

第二处上文提“皮影则甩手投足，舞枪弄棍，骑马冲杀，无所不能”可以看出皮影戏表演的节目非常的精彩，有吸引力。所以是令观众很感兴趣，“身临其境”。

19.文中画波浪线的部分，如果写成“正优雅地跳舞，踱步，鸣叫，顾盼，寻觅”，表达效果有什么不同？（5分）

【参考答案】①文中画波浪线部分句子运用了排比的手法，使句式更整齐，有音韵感、节奏感，读起来朗朗上口；②“舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着”生动形象地描写出仙鹤优雅的动作与神态；③“……着”连用更能体现出仙鹤动作的连贯性与延续性，更能体现出皮影戏的独特魅力与对观众的吸引力。④改过之后的表达略显生硬，文学艺术性有所欠缺。

【解析】文本当运用了排比的手法，而改过之后没有这一修辞手法，答题重点放在排比手法的表达效果上。排比效果应从句式、音韵、节奏、情感表达、描写技巧等角度来作答。

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成 20-22 题。

“耳机一戴，谁也不爱”。周围的世界有时太嘈杂了，但想安静一下不被打扰也很容易，①。可是最近，樊女士发现，自从经常戴上耳机听着歌入睡以来，耳朵里开始有了“嗡嗡”的耳鸣声。去医院一看，居然是过度使用耳机造成的突发性耳聋。那么，使用耳机②？医学研究告诉我们，这个度包括时间和音量两方面，即音量不宜超过最大音量的 60%，时间要限制在 60 分钟以内。如果超过这个限度，就可能威胁耳朵的健康。比如诱发耳部炎症，导致耳朵疼痛、耳屎变多等。有人觉得这都是小事，忍忍就过去了。但事实上，③，还可能逐渐升级。

对耳朵来说，过大的声音就是噪音，噪音会对耳道产生压力，压力又会撞击鼓膜听骨链传到内耳，震荡前庭淋巴液，这一系列连锁反应下来，会出现晕车一样的头晕症状。声音过大还会损坏耳蜗中的听觉毛细胞，导致耳鸣。如果长时间暴露在过大的声音中，会使听觉毛细胞失去敏感性，无法接收声音的信号，形成暂时或永久性听力下降。

20.下列句子中的“谁”和“耳机一戴，谁也不爱”中的“谁”，意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
- B. 生活中谁都需要表达和交流。
- C. 我本来是跟他开玩笑的，谁知道他竟然生气了。
- D. 我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

【参考答案】 B

【解析】“耳机一戴，谁也不爱”中的“谁”指所有人，是泛指。B项当中“生活中谁都需要表达和交流。”的“谁”是泛指任何人。而其他选项当中的“谁”都是特指。

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（6分）

【参考答案】 ①戴上耳机就行了

②应该把握什么“度”呢

③“忍”并不能解决问题

22.文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。（4分）

【参考答案】如果长时间暴露在过大的声音下，听觉毛细胞失去敏感性，无法完全接收声音的信号，造成暂时或永久性听力下降。

【解析】病句六大类型包括搭配不当、语序不当、成分残缺或赘余、结构混乱（句式杂糅、中途易辙、藕断丝连）、语意不明、不合逻辑。本句中出现了搭配不当与不合逻辑的错误。暴露“在”……“中”搭配不当，“会使听觉毛细胞失去敏感性”成分残缺，没有主语，“无法接收声音的信号”不符合实际情况，不合逻辑。“形成”……“听力下降”的搭配不当。

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

本试卷语言文字运用 II 提到的“安静一下不被打扰”的想法，在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。