

参考答案

一、选择题

1.B
5.A

2.A
6.B

3.D
7.A

4.C
8.C

9. (1) 肮脏的清扫它，堵塞的疏通它，缺失的补上它。

(2) (有的人)担任官职之所以不能保持清廉，大都是由于(他的)家人喜好奢侈造成的。

(3) 如果为了子孙来做这些事，那么子孙是救不了我的。

10. (1) 春江花月夜

(2) 第一首诗叙述魏武身后的历史变迁，流露出诗人哀叹时光易逝、英雄业绩无继的感慨。第二首诗写的是个人的生命是短暂即逝的，而人类的存在则是绵延久长的，因之“代代无穷已”的人生就和“年年只相似”的明月得以共存。这是诗人从大自然的美景中感受到的一种欣慰。诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不是颓废与绝望，而是缘于对人生的追求与热爱。

11. (1) 荒忽兮远望 (2) 悟言一室之内 放浪形骸之外 (3) 转轴拨弦三两声 未成曲调先有情

12. 原理，前景

13.C

14.D

15. 盥(碗) 插叙

16. (1) 运用比喻(碧波像大匹软缎)、反衬(橹声、水声、语声反衬“异样地宁适”)等手法描写景物，形象生动，动静相宜。(2) 从听觉(橹声、水声)、触觉(风“又暖又凉”)、视觉(碧波、山色苍翠、水中倒影鲜活闪袅)描写景物，有声有色，使人如身临其境。

17. (1) 母亲的话含义丰富：美好的东西要珍惜，但未必要占有；即使失去，也要以平常心对待。

(2) 母亲的话是深谙世事的感喟，这句很轻很轻的话，影响了“我”的一生。

18. (1) 兴奋地回家，登船时发觉忘带心爱的盥，固执而任性的“我”执意要取回，不肯妥协。

(2) 等盥时，心生懊悔，得盥后，心怀感激，“我”有了自省。

(3) 失盥后，“我”觉得难以面对母亲与船夫，既惋惜又自责；母亲的劝慰与教诲，引发了“我”更多的思考。

19. 屈原以方枘和圆凿不相合为喻，主张坚持原则和明辨是非；刘徽的“割圆”说明事物在一定情况下是可以转换。可以从世界观和方法论的角度谈两则材料给人的教益和启示，也可以从两则材料的对照谈

观察视角乃至认识的多样性。

20. (1) 诗歌的语境神秘、自由和解放，正符合青春的向往，

(2) 诗歌的纯粹与青春的纯真、感性相吻合，

(3) 诗歌之美契合青春之美，诱惑青春之心。

21. 所补写的内容必须联系上下文提供的情境且衔接自然。