

上海 语文参考答案

一 阅读 80 分

(一)

1. 答案示例：将自己的经历融入哈姆雷特这一形象来表达自己的思想

2. B

3. 答案示例：“法官”式的文学批评预存标准评判作品美丑，用反省的理解，冷静而不杂个人情感。

4. C

5. B

6. 答案示例：

相同之处：文艺作品的欣赏者应通过直觉让自己的情感与作品形象产生交流，由此得到真正的美感经验。

不同之处：印象派的文学批评是纯粹个人的，全凭直觉。而作者认为文学批评不是纯粹个人的，还应结合考据；也不能全凭直觉，还应说出美丑好恶的道理。

(二)

7. 答案示例：第①段用“自己踩在了自己的骨头上”来比喻“站在干涸的湖底”，表现出痛感的切身、剧烈；用“骨头”突出湖的干涸；骨头是身体的一部分，隐含湖与人不可分割的意思。这一比喻贴切形象，具有很强的表现了。

8. 以记忆中艾比湖难以忘怀的美丽来反衬现实中艾比湖的残败，表达痛惜之情。

9. 答案示例：在抒情散文中列举数据和年份，能具体确切地表现出湖泊消失数量之多、速度之快、地域之集中，更好地抒发了作者痛苦无奈的情感，也能给读者触目惊心的感觉。

10. 答案示例：题目中的“湖”不仅指艾比湖，还指向众多境遇相似的湖；“殇”为非正常死亡，隐含了作者悲伤、担忧、谴责等复杂情感。

11. 答案示例一：作品善用情绪色彩浓重的词语，如“泯灭”“呐喊”“挖掘着墓穴”“悲哀”等；多用整齐的句式，如第⑫段以四个字数一致的“那些……”描绘四幅图画，既有形象的美感，也有形式的美感；多处运用了比喻、拟人等手法，如比喻有“美丽的服饰和迷人的发髻”“鱼缸里的鱼”等，贴切而富有创造性。这些语言运用上的特点，增强了作品的感染力，达到以情动人的效果。

答案示例二：作品多用情绪色彩浓重的词语，如“泯灭”“呐喊”“挖掘着墓穴”“悲哀”等；多用整齐的句式，如第⑫段以四个字数一致的“那些……”；多处运用了比喻、拟人等手法，如比喻有“美丽的服饰和迷人的发髻”“鱼缸里的鱼”等。以上这些与作者的强烈情感是一致的。但我认为写文章不应满

足于个人情感的宣泄。本文在遣词造句中情感注入过多过浓，未加沉淀节制，给人泛滥甚至虚假的感觉，降低了作品的感染力。

(三)

12. (1) 贤者能勿丧耳 (2) 青海长云暗雪山 (3) 水随天去秋无际 (4) 两三航未曾着岸 (5) 山河破碎风飘絮 (6) 知止不殆 (7) 疑义相与析 (8) 夜深千帐灯

(四)

13. D

14. D

15. 答案示例：首联以景写情，三城边防堡垒白雪皑皑，传达忧国之情，看到送别之地，流露思家之情。颔联接着第二句，通过写兄弟远隔，自己孤身飘零，表达对亲人的思念及自己的悲苦之情。颈联暗接全诗第一句，写自己年老多病、无以报国，表达无奈和郁闷之情。尾联下句直接表达对家国之事的忧虑。

(五)

16. (1) 连缀，写作 (2) 安抚

17. (1) A (2) C

18. C

19. 答案示例：每次于吴人交战，约定好日期才出战，不用偷袭的方法。将帅中有想进献诡诈计谋的人，(羊祜)就拿出美酒让他喝，使他说不出口。

20. 答案示例：不谋权私

21. 答案示例：(1) 足智多谋 (2) 闻过能改 (3) 宽厚待人 (4) 坦荡磊落

(六)

22. 答案示例：世人学习圣人不得要领。

23. D

24. 答案示例：藤君勿斋的名称来源于“四勿”，这与作者的修身理念十分契合，所以作者初见藤君就答应为他作记。

25. A

26. 答案示例：修身应注重日常的人情事理，在视听言动之间下功夫，从而臻于圣人之道。

27. 评分标准

一类卷

能准确把握题意，立意深刻，选材恰当，中心突出，内容充实，感情真挚，结构严谨，语言流畅，有文采。

二类卷

符合题意，立意较深刻，选材较恰当，中心明确，内容较充实，感情真实，结构完整，语言通顺。

三类卷

基本符合题意，立意一般，选材尚恰当，中心尚明确，内容尚充实，感情尚真实，结构基本完整，语言基本通顺，偶有语病。

四类卷

偏离题意，立意或选材不当，中心不明确，内容单薄，结构不完整，语言欠通顺，语病较多。

五类卷

符合以下一项即为五类卷：

- (1) 脱离题意。
- (2) 文理不通。
- (3) 全文不足 400 字。