

2016年普通高等学校招生全国统一考试

上海语文

注意事项：

- 1.本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。
- 2.答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试题相应的位置。
- 3.全部答案在答题卡上完成，答在本试题上无效。
- 4.考试结束后，将本试题和答题卡一并交回。

一、阅读 80分

(一) 阅读下文，完成第1-6题。(17分)

考据、批评与欣赏朱光潜

①把快感、联想当作美感，是一般人的误解。有一种误解是学者们所特有的，就考据和批评当作欣赏。

②拿我在国外大学读的莎士比亚这门功课来说，英国的教授整年地讲“版本的批评”；莎士比亚的某部剧本在那一年印第一次“四折本”，哪一年印第一次“对折本”，各有几次梵音，某一个字在第一次“四折本”怎样写，后来在“对折本”，里又改成什么样……自然他们不仅讲这一样，对来源和作者生平也很重视：莎士比亚大概度过些什么书？《哈姆雷特》是根据哪些书写的？他和戏院和同行的关系如何？“哈姆雷特是不是作者现身说法？……为了解决这些问题，学者们个个埋头于灰封虫咬的故纸堆中，寻找片纸只字以至宝。

③这些功夫都属于中国人说的“考据学”。这门课的教授只做这种功夫，对我们也只讲他研究的那一套。至于学生能否欣赏剧本本身，他并不过问。从美学观点来说，我们该如何看待这种考据工作呢？

④考据所得的是历史知识，可以帮助欣赏，却不是欣赏本身。欣赏之前要有了解。只就欣赏说，版本、来源以及作者生平都是题外事，因为美感经验全在欣赏形象本身。但就了解说，这些历史的知识却非常重要，要了解《洛神赋》，就不能不知道曹植和甄后的关系；要了解《饮酒》诗，就不能不先考定原本中到底是“悠然望南山”还是“悠然见南山”。

⑤但若只了解而不能欣赏，则没有走进文艺的领域。通常富于考据癖的学者难免犯两种错误。第一种错误是穿凿附会。他们以为作者字字有来历，便拉史实来附会它。他们不知道艺术是创造的，虽然可以受史实的影响，却不必完全受其支配。第二种错误是因考据之后，便袖手旁观，不肯染指，而我是饕餮汉，对于考据家的苦心孤诣虽十二分地敬佩、感激，但我认为，最要紧的事还是伸箸把菜取到口里来咀嚼，领略领略它的滋味。

⑥在考据学者们自己看来，考据就是一种文学批评，但是一般人所谓的文学批评，意义实不仅如此。文学批评学者向来有派别的不同，所认识的文学批评的意义也不一致。区分起来，除开上述帮助了解的文学批评，主要还有两类。

⑦第一类是“法官”式的文学批评。“法官”要有“法”，也便是“纪律”，“法官”式的学者心中预存几条纪律，用来衡量一切作品，符合它们的就是没，违背它们的就是丑。他们向作家下批语说：“亚里士多德明明说过坏人不能做悲剧主角，你何以要用一个杀皇帝的麦可白？”但文艺是创造的，谁能拿死纪律来限制活作品？

⑧第二类就是近代法国印象主义的文学批评。这一派学者可说是“饕餮者”：只贪美味，尝到美味便把印

象描写出来，法郎士说：“依我看来，文学批评和历史一样，只是一种给深思好奇者看的小说；一切小说，精密地说起来，都是一种自传。凡是真正的文学批评家都只叙述他的灵魂在杰作中的冒险。”这是印象派文学批评家的信条。他们主张，文学批评应当是艺术的、主体的，各人应以自己的嗜好为标准。

⑨“法官”式的文学批评所持的是“批评的态度”，印象派的文学批评所持的是“欣赏的态度”，它们是相反的。批评的态度是冷静的，不杂情感；欣赏的态度则注重我的情感和物的姿态的交流。批评的态度须用反省的理解；欣赏的态度则全凭直觉，批评的态度预存美丑的标准，把我放在作品之外去评判它的美丑；欣赏的态度则忌杂有任何成见，把我放在作品里面去分享它的生命。遇到文艺作品如果始终持批评的态度，则我是我而作品是作品，得不到真正的美感经验。

⑩我是倾向于印象派的，不过我也明白它的缺点，比如看一幅图，内行有内行的印象，外行有外行的印象，它们的价值是否相同呢？我小时候欢喜读《花月痕》^①一类的东西，现在想来不禁赧颜，究竟是从前对还是现在对呢？文艺虽无普遍的纪律，而美丑的好恶却有一个道理，遇见一个作品，只说“我觉得好”还不够，还应说出觉得好的道理。

⑪总之，考据、批评都不是欣赏，但是欣赏却不可无考据与批评。有的人太看重考据和批评的功夫，有个人又太不肯做脚踏实地的功夫，以为有文艺的嗜好就可以谈文艺，这都是很大的错误。

(有删改)

【注】①《花月痕》：清代长篇小说，情调缠绵哀怨。

- 1.第②段画线的词语“现身说法”在文中是指。(2分)
- 2.第②段详细列举“功课”内容，对其作用分析不正确的一项是()。(2分)
 - A.流露出作者对纯考据工作不满的态度。
 - B.证明考据学者只做这种无意义的功夫。
 - C.有助于读者对考据工作形成感性认识。
 - D.为“考据对欣赏是题外事”提供证据。
- 3.概括“法官”式文学批评的特点。(3分)
- 4.以下对文章的分析不恰当的一项是()。(2分)
 - A.第①段提出文章讨论的对象，总领全文。
 - B.第②~⑤段着重阐述了作者对考据的看法。
 - C.第⑨⑩段分别对第⑦⑧段进行了深入分析。
 - D.第⑪段总括了上文，提出了自己的主张。
- 5.下列推断与文章一致的一项是() (3分)

- A.把考据和批评当作欣赏的人不都是学者。
- B.如果不欣赏形象本身，就不能得到美感经验。
- C.在考据学者们自己看来，文学批评也是一种考据。
- D.“法官”式文学批评者不认为《麦克白》是一部悲剧。

6.分析作者与印象派在文学批评观点上的异同。(5分)

(二) 阅读下文，完成第 7-11 题。(18 分)

湖殇熊久红

①当一双脚站在干涸的湖底的时候，其实，那种心痛的感觉，就像是自己踩在了自己的骨头上。

②我说的是，在西部腹地，看着被戈壁荒漠一寸寸吞噬掉的艾比湖；我说的是，面对一片白色的盐碱，以及狂风掠过时卷起的漫漫沙尘。

③对湖而言，它首先带给我们的，应该是那粼粼的波光，是鸥鸟的翔鸣，是蓝天白云的倒映，是渔歌唱晚的恬静，这些特征是湖带给我们的生活体验，也是湖应有的生命品质。而我脚下的艾比湖，正在丧失这些青春，就像一个散失了光鲜的干瘪水果，躺成一汪奄奄一息的物证，那些越来越多从湖底裸露出来的丑陋的盐碱污泥，总是让我联想到一具行将风干的木乃伊，一个湖的木乃伊。

④青年时期的艾比湖有着 1200 平方公里的水面；有着几万乃至十几万只野鸭水鸟嬉戏的场面；有着浩浩荡荡芦苇环卫的辽阔水域；有着长河落日大漠孤烟的宁静致远。这些深深的怀念，使得我对眼前的景象，有着撕心裂肺的悲怆。

⑤在蛮荒的疆域里安插一个湖，应该是上帝对自己分配不公的一个补偿，她带给我们的是对绝望灵魂的抚慰，是对生存状态的重估，是能枕着入眠的一个梦境，而这个梦，曾经真真实实地存在过，在记忆的回望里，碧波荡漾。

⑥那是八十年代中期，一直对巴金的《海上日出》心存缱绻，期待感受红日出海的璀璨景象。新疆离海太远，使只好以湖的水域，模仿海的苍茫了。从首府放暑假回来，邀几位同学，骑车六十里，去艾比湖看日出，以弥补对海的贫瘠和渴望。

⑦由于道路的崎岖到湖边时，太阳早已三尺竿头了。虽没赶上看日出，却被眼前一望无际、绵延至深的芦苇荡所震撼，清风拂过，波涛汹涌。一如百万雄兵拥围着这一城的浩淼，湖的浅滩上，密密麻麻布满了野鸭、灰鸭、斑头雁，随便朝水中甩一片卵石，都会惊飞几十只水鸟，空中盘旋两圈，又栖落水中。湖面很宽，即使极目远眺，也看不见对岸的轮廓。靠近水边是一排沙滩，赤脚从上面走过，可以感受到温热潮润的细沙与脚趾间密切接触的惬意。几行浅浅的脚印，一派浪漫的行程。

⑧二十多年的时间，都无法淡化湖在往事里的色彩，这幅精美的画面早已长在岁月深处，每一次温故，都在重新涂染一遍色彩，所以，停靠在回忆中的湖，其实，一直都很鲜艳，多少次在梦里，潮涨潮落，清波涟涟。

⑨但眼前的残败，总让人恍然隔世，觉得这个每年被大风从湖底卷起无数沙尘和盐尘的，这个每年以几平方公里的速度一点点消失的，这个在干涸湖底随处可见禽鸟尸骨和枯苇干枝的，不是记忆里的那个湖啊！它与往日被我们时常念想的碧水清波毫无瓜葛。

⑩多么希望艾比湖的枯萎是一次误诊！

⑪但更多时候，我们不得不面对这样一串的数字。近 50 年，我国失去的湖泊有 243 个，其中，新疆的数量最多，达 62 个。罗布泊消失于 1972 年；台特玛湖消失于 1974 年；玛纳斯湖消失于 1974 年；艾丁湖消失于 1987 年。这听上去多少有些像宣读阵亡名单，但它们确实是从我们眼中一个一个消失的。

⑫那些缭绕碧波的绿茵，那些水中游戏的鱼鸟，那些湖面泛舟的渔人，那些环湖晚炊的村庄，都随着湖的消失而泯灭了。

⑬通过同伴的结局，艾比湖一定看到了自己悲情的归宿，所以，湖才有了泪的咸涩。如果能发出呐喊，我想，湖是一定要向上天控诉的，控诉那贪婪者、破坏者、无知者、傲慢者，控诉他们以自己的短视，替

子孙们挖掘着墓穴。

⑭时常看到一些赞美艾比湖的文章，对它仅剩的三分之一的水域，进行热情歌颂，听上去就像是对着一个病入膏肓的人，赞美她美丽的服饰和迷人的发髻，不知道在鱼缸里长大的鱼，会不会朗诵有关海的诗句。

⑮我在为一个湖悲哀的时候，突然想起了那些鸟，那些以湖为生的水禽，它们的翅膀，如何才能越过灾难，飞抵梦想的天堂。

(有删改)

7.第①段中的比喻贴切形象，表现力强，请加以赏析。(3分)

8.作者描绘了八十年代中期游湖所见景色，用意是。(3分)

9.本文是抒情散文，第⑪段却用了若干数据和年份，有何效果？(4分)

10.结合全文，分析标题“湖殇”的含义。(3分)

11.以第⑫~⑮段为例，评析本文语言运用上的特点。(5分)

(三)默写。(6分)

【任选6空作答：超过6空，按前6空评分】

12. (1) 非独贤者是有心也，人皆有之，。

(2) _____，孤城遥望玉门关。(王昌龄《从军行》)

(3) 楚天千里清秋，_____。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》)

(4) 夕阳下，酒旆闲，。(马致远《【双调】寿阳曲·远浦帆归》)

(5) _____，身世浮沉雨打萍。(文天祥《过零丁洋》)

(6) 知足不辱，_____。(《老子》第四十五章)

(7) 奇文共欣赏，_____。(陶渊明《移居》)

(8) 山一程，水一程，身向榆关那畔行，_____。(纳兰性德《长相思》)

(四) 阅读下面的诗歌，完成第13—15题。(8分)

野望(唐)杜甫

西山白雪三城戍^①，南浦清江万里桥^②。

海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

惟将迟暮供多病，未有涓埃^③答圣朝。

跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

【注】①三城戍：西山三城的堡垒，三城，与吐蕃临界，为蜀边要塞。②南浦句：南浦，泛指送别之地。万里桥，在成都杜甫草堂的东边。③涓埃：细流与微尘，比喻微小。

13.下列各组词语不符合对仗要求的一项是()。(1分)

A.第一、二句中的“白雪”与“清江”

B.第三、四句中的“诸弟”与“一身”

C.第五、六句中的“供多病”与“答圣朝”

D.第七、八句中的“时极目”与“日萧条”

14.从“切合题目”的角度分析本诗，恰当的一项是()。(2分)

A.第一、二句中的“西山”“南浦”切合“野”字。

B.第三、四句“海内”“天涯”切合“野望”二字。

C.第五、六句中的“迟暮”“涓埃”切合“望”字。

D.第七句中的“出郊”“极目”切合“野望”二字。

15.全诗是怎样表现作者的情感的？请结合具体诗句加以赏析。(5分)

(五) 阅读下文，完成第 16—21 题。(18 分)

①羊祜，字叔子，泰山南城人也。博学能属文，美须眉，善谈论。郡将夏侯威异之，以兄霸之子妻之。举上计吏，州四辟从事，皆不就。夏侯霸之降蜀也，姻亲多告绝，祜独安其室，恩礼有加焉。

②帝将有灭吴之志，以祜为都督荆州诸军事，镇南夏，甚得江汉之心，吴石城守去襄阳七百余里，每为边害，祜患之，竟以诡计^①令吴罢守。于是戍逻减半，分以垦田八百余顷，大获其利。在军常轻裘缓带，身不被甲，铃阁以下，侍卫不过十数人，而颇以渔畋废政。尝欲夜出，军司徐胤执綦当营门曰：“将军都督万里，安可轻脱！将军之安危，亦国家之安危也。胤今日若死，此门乃开耳！”祜改容谢之，此后稀出矣。

③每与吴人交兵，克日方战，不为掩袭之计。将帅有欲进谲诈之策者，辄饮以醇酒，使不得言。吴将邓香掠夏口，祜募生缚香，既至，宥之。香感其恩甚，率部曲而降。祜出军行吴境，刈谷为粮，皆计所侵，送绢偿之，每会众江渚游猎，常止晋地，若禽兽先为吴人所伤而为晋兵所得者，皆封还之，于是吴人翕然悦服。称为“羊岱”，不之名也。祜与陆抗相对，使命交通，抗称祜之德量，虽乐毅，诸葛孔明不能过也。抗常病，祜馈之药。抗服之无疑心，人多谏抗，抗曰：“羊祜岂鸩人者？”

④祜女夫尝劝祜有所营置，令有归载者，祜黯然而不应，遂告诸子曰：“人臣树私则背公，是大惑也，汝宜识吾此意。”

(节选自《晋书·羊祜传》)

【注】①诡计：奇计。

16. 写出下列加点词在句中的意思。(2 分)

(1) 博学能属文 (2) 祜独安其室

17. 为下列句中加点词语选择释义正确的一项。(2 分)

(1) 皆计所侵，送绢尝之 ()

A. 侵占 B. 侵占 C. 侵害 D. 侵袭

(2) 祜与陆抗相对，使命交通 ()

A. 结交 B. 连接 C. 往来 D. 沟通

18. 下列句中加点词意义和用法都相同的一项是 ()。(2 分)

- A. 胤今日若死，此门乃开耳今君乃亡赵走燕
B. 称为“羊公”，不之名也名读之不知，惑之不解
C. 祜女夫尝劝祜有所营置视成所蓄，掩口胡卢而笑
D. 人臣树私则背公及诸河，则在舟中矣

19. 把第③段画线句译成现代汉语。(6 分)

每与吴人交兵，克日方战，不为掩袭之计。将帅有欲进谲诈之策者，辄饮以醇酒，使不得言。

20. 第④段中“此意”指的是：做大臣应当□□□□。(2 分)

21. 依据②③两段相关事迹，概括羊祜的主要品质，完成表格。(4 分)

相关事迹	羊祜的品质
安边垦田	(1) _____
徐胤当门	(2) _____
邓香归降	(3) _____
陆抗服药	(4) _____

(六) 阅读下文, 完成第 22—26 题。(13 分)

勿斋记 (明) 朱舜水

①世之学圣人者, 视圣人太高, 而求圣人太精, 究竟于圣人之道去之不知其几万里已。

②古今之称至圣人者莫盛于孔子, 而聪明睿知莫过于颜渊, 及其问仁也。夫子宣告之以精微之妙理, 方为圣贤传心之秘, 何独曰“非礼勿视, 非礼勿听, 非礼勿言, 非礼勿动”? 夫视听言动者, 耳目口体之常事, 礼与非礼者, 中智之衡量, 而“勿”者下学之持守, 岂夫子不能说玄说妙、言高言远哉? 抑颜渊之才不能为玄为妙、言高言远哉? 而遇生民未有之孔子, 其所以授受者, 止于日用之能事, 下学之工夫, 其少有不及于颜渊者, 从可知矣, 故知道之至极者, 在此而不在彼也。

③滕君素好学, 有志于“四勿”也, 以名其斋。因号“勿斋”, 初见于太史所。士大夫之初遇, 自有礼矣, 不得轻有所请谒也, 奈何以“勿斋”请余为之记也? 余未知其人, 亦何得轻为搦管, 如贾人之炫其玉而求售也? 抑其心久厌夫高远玄虚之故习, 茫如捕风, 一旦幡然, 欲得余言以证其生平之志, 中庸之德乎? “先民有言, 询于刍蕘”, 勿斋有之矣! “狂夫之言, 圣人择焉”。余亦有之矣!

[注]①传心: 传授道统。②刍蕘: 指割草砍柴的人。

22. 概括第①段的意思。(2 分)

23. 第②段举孔子、颜渊为例, 对其分析不恰当的一项是 ()。(3 分)

- A. 以圣贤为例, 具体典型, 很有说服力。
- B. 交代“四勿”是圣贤道统传授的秘诀。
- C. 借助圣贤之人的做法, 引出文章观点。
- D. 通过对比, 揭示圣人道路的玄妙高远。

24. 作者初见滕君就答应为他作记, 原因是什么?(2 分)

25. 对第③段画线句理解恰当的一项是 ()。(2 分)

- A. “狂夫”借指滕君, 表达谦逊之意。
- B. “圣人”借指滕君, 表达感激之情。
- C. 作者认为自己境界与圣人相距甚远。
- D. 作者为滕君向自己求文而感到庆幸。

26. 概括作者的修身理念。(用自己的话作答。)(4 分)

二 写作 70 分

27. 随着现代社会的发展, 人们的生活更容易进入大众视野, 评价他人生活变得越来越常见, 这些评价对个人和社会的影响越来越大。人们对“评价他人的生活”这种现象的看法不尽相同, 请写一篇文章, 谈谈你对这种现象的思考。

要求: (1) 自拟题目; (2) 不少于 800 字。