

语文 I 试题参考答案

一、语言文字运用（15分）

1. B 2. C 3. B 4. A 5. D

二、文言文阅读（18分）

6. C 7. D

8. (1)胡瑗掌管太学，人称大儒，用法度来检点约束士人，他的学生很少能跟从他。

(2)欧阳发担任官职无论大小，都不草率简略，创立的东西，后来的人不能更改。

9. 勤奋刻苦，广泛涉猎，刨根究底，分门别类，学以致用。

三、古诗词鉴赏（11分）

10. (1)朋友新居落成；周围景色优美；自己心情闲适；主人品味高雅；宾主志同道合。

(2)选取景物，铺陈描摹（一渠水、数点山、碧松、红药）；移步换景，富有层次（由远及近、由外而内）；虚实结合，寓情于景（通月朗、待春还）。

(3)赞美恭维之意；羡慕向往之情；志趣相同之感。

四、名句名篇默写（8分）

11. (1)信誓旦旦 (2)渚清沙白鸟飞回 (3)惑而不从师 (4)不蔓不枝
(5)衡阳雁去无留意 (6)月出于东山之上 (7)成于乐 (8)化作春泥更护花

五、现代文阅读（一）（20分）

12.病了也认真生活，凸显出一种实打实的风格；草药味的出现与消失都没有打断实打实的生活，可见此种风格的韧性。

13. 相对第一家的气味，咖啡的味道较弱；生活不大有定规；日常化的生活气息不浓烈；有虚无浮华的气息，不如第一家实打实。

14. (1)线索：气味。(2)作用：以“气味”为线索，串联全文，便于把不同的生活状态呈现出来；以“气味”为线索，体现不同的生活风格，便于表达理解和包容各种生活状态的思想。

15. 不同的生活状态也有相同的生活内容：蕴含了对端午等传统文化的认同感；艾草的熏烟升华了不同的生活状态，从而达成一种火辣与安静、绚烂与明净的平衡。

六、现代文阅读（二）（18分）

16. 首先指出雕刻的发生源自人类的崇拜心理，接着论述雕刻家的创作要服从于约定俗成的社会要求，最后补充说明雕刻对日常生活的描写只是配曲。

17. 在雕刻观念上，罗丹是以雕刻家个人的认识和深切感受为出发点进行创作；在雕刻内容上，罗丹的雕刻体现人的生命全景；在雕刻形式上，突破具体形象的表现手段，大胆改造人体，恣意表现生命，自由表达想象中的诡奇形象。

18. 雕刻开启了以生命为表现内容的历史；雕刻成为人们思考生命的载体；雕刻呈现了罗丹对生命的思考与想象；雕刻带给艺术家们以创作的启示。

七、作文（70分）

19. 略

语文 II（附加题）参考答案

一、阅读材料，完成20—22题。（10分）

20. 凡一言之可纪述者 / 靡不旁搜广辑 / 因文析类 / 以成一家言 / 其大要采诸序记杂文之行世者 / 而不敢妄缀一词

21. 刘义庆

22. 模仿《世说新语》而条目略有减少；搜集广泛；分类合理；对所用文字不妄评述。

二、名著阅读题（15分）

23. AD

24. (1)刘姥姥。朴实善良，善解人意；老于世故，精明狡黠；幽默风趣，性格诙谐；顺从讨好，偶有反抗。

(2)因为听到碾坊一事，心中有些忧愁、嗔怪；因为二老明明对自己有意，又隐隐地有些欢喜。

三、材料概括分析题（15分）

25. (1)“声”指声调的高下，“气”指语气或气势；(2)读者从言之短长与声之高下中去求气，得到了气，就能体会到作者写作时的感情，这就是因声求气。

26. “一凑合就成了做作”，是指一旦用自己的情意拼凑、迎合各种艺术手法，文章写作就显得不自然了；手法是从声情的变化中自然形成的，如果为了表现各种手法而拼凑自己的情意，那就成了虚情假意，就写不好文章了。

27. 通过读书来学通前人下笔的精妙处；通过因声求气来学习如何准确地表达情意和自然地运用各种艺术手法；通过熟读名篇来积累词句等的用法。