

2016年普通高等学校全国统一招生考试新课标III卷

语文试题答案解析

1、答案：C

A项，见于文章第①段，由“文学中有历史，当今历史学家大都认为，没有什么文献资料不是史料，不但文学作品，即如佛经、道藏、日记、信札、家谱、账本、碑铭等也无一不是，而且随着史学研究领域的拓展，史料范围还会不断地扩大”可知，选项符合文意，故A项正确。

B项，见于文章第②段，由“从‘三言二拍’里可以看到晚明市井生活的真实面貌，这对于研究社会史的人几乎是一个常识。陈寅恪先生以诗证史，也为大家所熟悉。但在‘五四’以前，史料范围并非如此宽泛，文学作品在大多数史学家眼里也并非史料”可知，选项符合文意，故B项正确。

C项，见于文章第②段，由“王国维《古史新证》里说：‘而疑古之过，乃并尧、舜、禹之人物而亦疑之，其于怀疑之态度及批评之精神不无可取，然惜于古史材料未尝为充分之处理也’”可知，王国维肯定了对古史的怀疑精神，但认为需要充分结合史料而非利用史料后就不会“疑古”，选项不合文意，故C项不正确。

D项，见于文章第②段，由第②段“在历史上，《山海经》究竟应归于文学还是史学，曾是死结。王国维《古史新证》里说：‘……然惜于古史材料未尝为充分之处理也。’这些古史材料就包括《山海经》《穆天子传》一类文献。在《汉书·艺文志》里，《山海经》列于数术类。此后该书在目录学里的角色转换过几次，《隋书·经籍志》将《山海经》列于史部地理类，也就是将它看成史书了”可知，选项符合文意，故D项正确。

2、答案：D

解析

D项，见于文章第④段，由“但发掘史料是一回事，把整个作品当成真史就很可虑了。……戏说之类当然是文学，但读者观众往往误认为历史。如中俄签订《尼布楚条约》，张诚、徐日昇当时担任与俄国谈判做翻译，工作是以拉丁语为中介的，而电视剧《康熙王朝》中他们说的却是俄语，观众看到这个情节时被误导也就难以避免了”可知，作者认为可以从这类作品中发掘史料但不能把它作为历史，选项理解不正确，故D项不合文意。

A项，见于文章第③段，由“历史是讲真实的，《山海经》一般被视为荒诞不经，连司马迁《史记》都不敢采用”可知，选项理解正确，故A项符合文意。

B项，见于文章第③段，由“虽然《山海经》里平实的山川地理内容应归于史部，但其中神话故事却显然有悖信史，所以清人编《四库全书》，言其‘侈谈神怪，百无一真，是直小说之祖耳’，将其改列于子部小说家类”可知，选项理解正确，故B项符合文意。

C项，见于文章第③段，由“分而治之者，以为山海经中的《五藏山经》是比较雅正的部分，谭其骧先生就写了《〈五藏山经〉的地域范围》一文，分析《山经》写作时的地理知识水平。将历史成份发掘出来的，自然以王国维用《山海经》来印证甲骨文中殷商先王亥为最杰出的例子”可知，选项理解正确，故C项符合文意。

3、答案：B

B项，见于文章第①、②段，由第①段“但在‘五四’以前，史料范围并非如此宽泛，文学作品在大多数史学家眼里也并非史料，有些文献到底属于文学还是史学，一两千年都没有一致的看法。神话传说就是如此，其中相当突出的例子是《山海经》”及第②段“神话传说是文学，史前时代，无文字可征，只有传说，暂当历史”可知，《山海经》属于文学，它不作为史料的原因只是它在史学家眼里并非史料，选项不合文意，故B项不正确。

A项，见于文章第②段，由“新的传说还会不断产生，能否成史颇为可疑”可知，选项符合文意，故A项正确。

C项，见于文章第④段，由“至于纯粹的文学作品，当然也能发掘史料”可知，当代学者主要为了在作品中发掘史料，故对于他们而言，文学意义不重要，选项符合文意，故C项正确。

D项，见于文章第③段，由“历史是讲真实的，《山海经》一般被视为荒诞不经，连司马迁《史记》都不敢采用。虽然《山海经》里平实的山川地理内容应归于史部，但其中神话故事却显然有悖信史……这个死结直到‘五四’以后才大致解开……”可知，选项符合文意，故D项正确。

4、B

5、A 明朝礼部掌管礼仪、祭祀、宴飨、贡举，掌管土地、户籍的是户部。

6、C 由“极陈时弊十事，语多斥权幸，权幸益深嫉之。会户部尚书孙交亦以守正见忤，遂矫旨令二人致仕。两京言官交章请留，不听”可知，傅珪被人诬蔑而辞去官职，言官为之请留皇帝没有听取而不是他自身坚持离职，选项不合文意，故C项不正确。

7、（1）极力奏陈其时社会弊病十件事，话语多处指斥受宠的权贵，权贵愈加痛恨他。（译出大意给3分；“权幸”“嫉”两处，每处1分。）

（2）又认为傅珪刚正忠实，敢于直言，应当启用。吏部按照卢雍的话上表，没有回复。（译出大意给3分；“忠谏”“报”两处，每处1分。）

注意重点字词以及常见句式的翻译，以直译为主，意译为辅。

（1）“权幸”意为“得帝王宠幸、有权势的人”；“嫉”意为“憎恨”。

（2）“忠谏”意为“忠诚正直”，“报”意为“答复，给回信，特指皇帝对臣下奏章的批复”。

8、观点一：作“弱”“昏”好。

①“臂弱”“眼昏”表明作者承认自己年老体衰的客观事实，但强调即便如此，也还是能够去冲锋陷阵；②更强烈地表现出作者只要一息尚存，就不忘杀敌报国的刚毅精神。

观点二：作“健”“明”好。

①“臂健”“眼明”表明作者认为虽然岁月流逝，但身体依然强健，当然还可以冲锋陷阵，为国驱驰；②表现出作者心存随时准备杀敌报国的坚定信念，而忘记自己老之将至。

（答出①，给2分；答出②，给3分。意思对即可。如有其他答案，只要言之有理，可酌情给分。）

9、①曹诗写自己虽已年老，但报国之心犹存，重在表达“老骥伏枥，志在千里”的豪情；②辛词通过追怀金戈铁马的往事，表达英雄白首，功业未成的悲慨。

（每答出一点给3分。意思对即可。如有其他答案，只要言之有理，可酌情给分。）

解析：解答本题要通读全诗后，了解主旨大意，再与题目中要求的辛弃疾的《破阵子（醉里挑灯看剑）》进行对比。曹诗在回忆起自己年少时便掌握各种兵法，后又因国难而从军，一心投入报国的事业中一直到年老。其中关键句在于颈联“臂健尚嫌弓力软，眼明犹识阵云高”，作者由此句表现了自己虽年老，但壮志犹存，满腔豪情。辛词中作者回想起沙场征战时的潇洒、激昂，但在词的最后叹息“可怜白发生”。相比曹诗，更多的是慨叹和悲哀。

10、肉食者谋之，又何间焉 岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。 诵明月之诗，歌窈窕之章

11、（1）C，E

解析：C项，见于文章第（3）段和第（17）段，由“我把得贵捐的钱交给他，让给娘好好治病”、“哗啦一声……我爬起来跑了，我赔不起那玻璃呀！”可知，选项符合文意，故C项恰当。

E项，综合全文，王有福误撞玻璃受伤后因为怕被罚款而逃走，但良心与恐惧又折磨得他不得安宁；德巴街酒店的玻璃被王有福撞碎，德巴街酒店却主动贴出告示表示愿意赔偿受害者；照相馆的橱窗被撞碎后，照相馆经历却破口大骂行人不长眼。对比这种有差异的行为可知，玻璃墙伤人事件的背后是社会转型期人们的伦理、法治、道德观念的不同与冲突，选项符合文意，故E项恰当。

A项，见于文章第（1）段，由“约好在德巴街路南第十个电杆下会面，去了却没看到他。我决意再等一等，趑进一家小茶馆里一边喝茶一边盯着电杆”可知，“对地下斗争题材影视作品的模仿”没有依据，选项不合文意，故A项不恰当。

B项，见于文章第（6）段，由“我被酒店此举感动，很快想到王有福是不是撞了玻璃受的伤呢，突然萌生了一个念头：既然肯赔偿，那就是他们理屈，何不去法院上告，趁机索赔更大一笔钱呢？我为我的聪明得意，第二天便给王有福打电话，约他下午到红星饭店边吃边谈”可知，“我”“也有打官司的经验”于文无依，选项不合文意，故B项不恰当。

D项，见于文章第（34）段，由“顺街往东走，照相馆的橱窗下又是一堆碎玻璃，经理在大声骂：谁撞的，眼睛瞎了吗？！”可知，经理面对碎玻璃大骂可以暗示此地这类纠纷不少，但“王有福担心的‘投案自首’之事是经常发生的”在文中并没有依据，选项不合文意，故D项不恰当。

（2）①讲述故事：小说故事是由“我”叙述出来的，真实可信；②推进情节：“我”是事件的参与者，由于“我”的提议，情节得以发展变化；③衬托人物：小说主人公王有福的性格，由于“我”的存在而更加鲜明。（每答出一点得2分，意思答对即可）

解析：作答时，可以从内容、结构、主旨、艺术手法等角度来分析“我”这一人物设置在小说中的作用。

首先，这篇小说使用了第一人称进行叙述，那么“我”就是这个故事的讲述者，第一人称视角使小说内容更加真实可信，容易使读者有亲身参与之感。其次，“我”不仅是故事的讲述者，也是故事中的角色之一。“我”发现了德巴街酒店玻璃墙上贴的告示，从而想到了王有福可能会获得更多赔偿；“我”提议让王有福把酒店告上法庭以获得更多赔偿，而后导致了王有福出人意料的话语和行为得以呈现。“我”的行为举止推进了小说情节的发展。再次，“我”看到酒店出于善意贴出的告示后想到的却是状告酒店以获得更多赔偿，其性格非常市侩狡黠；而王有福在被玻璃误伤后因害怕赔偿而逃走，却又被良心折磨，不但不相信“我”所说的酒店愿意赔偿的事儿，而且最终还是主动拿出钱来赔偿玻璃，其性格非常淳朴、憨厚、胆小、诚实。由此，“我”的性格与小说主人公王有福的性格形成了鲜明对比，从而更好地突出了王有福的个性品质。

(3) ①性情谦卑，甚至有点窝囊：见了晚辈，也弯腰鞠躬，说话谦和；②胆小怕事，有些狡黠：撞了玻璃偷偷溜掉，别人问起也不敢承认；③有点固执，但不失本分善良：怀疑酒店诚意，承认自己责任，不愿借机发财。（每答出一点给2分，意思答对即可）

解析

作答时，结合文章具体内容对人物性格进行分析，分条归纳概括即可。

首先，由文中第(2)段的“我说你是王得贵的爹吗，他立即弯下腰，说：我叫王有福”可以看出，虽然“我”是王有福的晚辈，但王有福见到“我”依然点头哈腰，这说明王有福性情谦卑，甚至近乎窝囊。其次，由文中第(13)段的“老头瓷在那里，似乎要抵赖”、第(17)段的“哗啦一声，我才知道是撞上玻璃了。三个姑娘出来扶我，血流了一脸，把她们倒吓坏了，要给我包扎伤口，我爬起来跑了，我赔不起那玻璃呀”、第(25)段的“你大伯是有私心，害怕赔偿才溜掉的，可我也经了一辈子世事，再也不受骗了”等内容可以看出，王有福撞碎玻璃后因为害怕赔偿而马上溜走，既不愿意承认自己撞碎了玻璃，也不相信酒店会赔偿他，这一方面说明他胆小怕事，另一方面也体现出他有些狡黠。

再次，由第(27)段的“你不骗我，那酒店也骗我哩，我一去那不是投案自首了吗”、第(29)段的“老头从怀里掏出一卷软沓沓的钱来，放在桌上：‘你要肯认我是大伯，那我求你把这些钱交给人家。不够的话，让得贵补齐。我不是有意的，真是看着什么也没有的，谁知道就有玻璃。你能答应我，这事不要再给外人说，你答应吗？’”等内容可以看出，王有福冥顽固执，不肯相信酒店愿意主动赔偿他；但是他仍不失本分善良，虽然当初撞碎玻璃时逃走了，但现在还是希望能够尽其所能来赔偿，也不想向酒店敲诈索赔，这都体现出他淳朴、诚实的一面。

(3) 观点一：认同王有福的态度。①王有福受伤与酒店管理有关，但他是有行为能力的成年人，应负一定责任；②王有福害怕赔偿溜走，逃避责任在先，索赔的理由不够正当充分；③王有福害怕被骗而拒绝索赔，在当时情况下，未尝不是理性的选择。

观点二：认同“我”的态度。①酒店失误导致王有福受伤，要求赔偿正当合理；②王有福放弃赔偿是担心被骗，说明他缺乏法律意识，更应进行法律启蒙；③王有福式的宽容是对不良行为的纵容，有害无益。

(答出一点给2分，答出两点给5分，答出三点给8分，意思答对即可。)

12、(1) 答案：B, D

B项，见于文章第①段，由“以友人所赠二马二骡载书自随，南北往返，风尘仆仆，行万里路，读万卷书，把自己的后半生献给了著述事业。顾炎武每到一处，必考察当地风土人情、山川地理，如与平日所闻不符，便打开书卷验证。旅途中则在鞍上默诵诸经注疏，偶有遗忘，就翻书温习”可知，选项符合文意，故B项恰当。

D项，见于文章第③段，由“在为学交友过程中，他始终推友之长，虚己待人，以友为师，其高尚品格足为后世楷模。他晚年所撰《广师》，从学术视野、学术贡献、博闻强记、文风雅正、治学态度等方面，对同时代的十位‘同学之士’加以称许。其弟子潘耒在《日知录》序中，盛赞其师足迹半天下，所至交其天下贤豪长者。天下无贤不肖，皆知先生为通儒”可知，选项符合文意，故D项恰当。

A项，见于文章第①段，由“为了一抒山河壮怀、广交天下贤哲，也为了摆脱纠缠，躲避豪绅叶方恒的陷害，他以游为隐，将家事稍作安排，便只身出游”可知，选项中“不顾家庭”表述不当，原文应为“将家事稍作安排”，选项不合文意，故A项不恰当。

C项，见于文章第①段，由“据他在《书〈为顾宁人征天下书籍启〉后》回忆，自己曾临泰山，谒十三陵，登恒山，抵太原，‘往来曲折二二万里，所览书又得万余卷’。他把所搜集到的地理文献资料一分为二，将有关水利、贡赋、经济、军事部分，编为《天下郡国利病书》；有关地理沿革、建制、山川、名胜部分，则编为《肇域志》”可知，

选项中“在二三万里的旅途中，览书万余卷，写成《日知录》《天下郡国利病书》《肇域志》《音学五书》等著作”表述错误，原文应为《天下郡国利病书》《肇域志》在旅途中写成，选项不合文意，故C项不恰当。

E项，见于文章第④段，由“顾炎武一生，始终关注‘国家治乱之源，生民根本之计’，早年奔走国事，中年谋求匡复，即使暮年独居北方，依旧念念不忘‘东土饥荒’‘江南水旱’。直到逝世前，病魔缠身，他仍然以‘救民水火’为己任。他主张，天生豪杰必有所任，‘拯斯人于涂炭，为万世开太平’，正是自己的责任”可知，选项中“但唯其如此，才成就了他的著述”表述错误，于文无据，选项不合文意，故E项不恰当。

(2) ①坚持独立思考，注重学术创新，从不蹈袭前人；②积少成多，不断增改，务本求真；③严谨笃实，勤勉治学，持论公允，留待后人检验。（每答出一点给2分，意思答对即可）本题考查对文章关键信息的提取概括能力。

解析

此题结合文中有关《日知录》的描写部分进行分析。

由文章第②段“全书共三十二卷，以‘明学术，正人心，拨乱世，以兴太平之事’为宗旨，体现了他的学术、政治思想。康熙九年初刻八卷本刊行后，他又不断增改，至康熙十五年，已得手稿二十余卷。顾炎武在该书的题记中说，他从小读书，‘每有所得，辄记之。其有不合，时复改定’。一旦发现前人著述中已有类似论说，一律删去。积三十余年，编成此书。取《论语》子夏之言，命名为《日知录》，供后人研讨”可知，《日知录》代表了顾炎武的严谨笃实与学术创新，体现了他坚持独立思考，有所成就，注重创新，不因循守旧的治学态度。由“积三十余年，编成此书”可以看出他的日积月累，循序渐进的务实精神，反映了他一贯不愿“速于成书，躁于求名”的治学品格。

(3) 答案

①推重“博学于文”“行己有耻”的古训，谦虚谨慎，严于律己；②经世致用，学问广博，开一代学术风气；③善于推人之长，以友为师，虚怀若谷，博采众长。（每答出一点给2分，意思答对即可）

解析

本题考查对文章关键信息的提取概括。

此题要结合全文、在把握人物性格特点的基础上进行分析。

由文章第③段“顾炎武把《论语》中的‘博学于文’‘行己有耻’作为自己的治学宗旨和处世之道，虚怀若谷，严于律己，注重友情”可以看出，顾炎武有高尚的治学宗旨和处世之道，推崇古训，严于律己；由“在为学交友过程中，他始终推友之长，虚己待人，以友为师，其高尚品格足为后世楷模。他晚年所撰《广师》，从学术视野、学术贡献、博闻强记、文风雅正、治学态度等方面，对同时代的十位‘同学之士’加以称许”可以看出，顾炎武始终推友之长，虚己待人，以友为师，谦虚治学，善于学习百家之长；由相关链接第①段“遍游华北，所至访问风俗，搜集材料，学问广博，于国家典制、郡邑掌故、天文仪象、河漕、兵农以及经史百家、音韵训诂之学，都有研究。晚年治经侧重考证，开清代朴学风气。反对空谈‘心、理、性、命’，提倡‘经世致用’的实际学问”可以看出，顾炎武游历访问，晚年治经侧重考证，开清代朴学风气，提倡经世致用。

(4) ①顾炎武具有强烈的家国情怀和忧国忧民意识；②在顾炎武看来，普通人的命运与国家民族的命运是紧密联系在一起；③“天下兴亡，匹夫有责”是对我国爱国主义传统的自然引申与合理发展；④这一观点具有积极意义，教育后人要勇于担当，爱国奉献。每答出一点给2分，意思答对即可。如果有其他答案，可根据观点明确、理由充分、论述合理的程度，酌情给分）

解析

本题考查对文中具体语段的理解。

解析此题要结合语段具体内容，并联系现实情况进行分析。

见于文章第④段“面对明清交替的现实，顾炎武从历史反思中得出结论：‘保天下者，匹夫之贱与有责焉。’后世学者将他的这一思想归纳为‘天下兴亡，匹夫有责’，成为我们中华民族爱国主义传统的一个重要组成部分，是颇有道理的”，由“顾炎武一生，始终关注‘国家治乱之源，生民根本之计’，早年奔走国事，中年谋求匡复，即使暮年独居北方，依旧念念不忘‘东土饥荒’‘江南水旱’。直到逝世前，病魔缠身，他仍然以‘救民水火’为己任。他主张，天生豪杰必有所任，‘拯斯人于涂炭，为万世开太平’，正是自己的责任”可知，顾炎武将生民、国事当做自己的责任，忧国忧民，具有强烈的家国意识；由“面对明清交替的现实，顾炎武从历史反思中得出结论：‘保天下者，匹夫之贱与有责焉。’”可知，顾炎武认为身在国家中的每个人都有保家卫国的责任，普通人的命运与国家民族的命运是紧密联系在一起；由“后世学者将他的这一思想归纳为‘天下兴亡，匹夫有责’，成为我们中华

民族爱国主义传统的一个重要组成部分”可知，在我们生活的当下，在继承和弘扬中华民族爱国主义传统的今天，“天下兴亡，匹夫有责”的观念仍有重要意义，教育后人要承担自己对于国家的责任，勇于担当，热爱自己的国家。

13、答案：B

- ①浩如烟海：形容书籍、资料、文献等非常丰富。此处成语用于表示当地传统文化典籍十分丰富，成语使用正确。
- ②刮目相看：意为用新的眼光看待。此处成语不合语境，被误用来形容观众们欣赏小香玉的表演，句中并没有观众们用新眼光欣赏他的意思，成语使用不正确。
- ③一言九鼎：形容言语极有分量，能起决定性作用。此处成语不合语境，被误用来形容藏族姑娘卓玛的诚信精神，成语使用不正确。
- ④按图索骥：比喻按照线索寻找，也比喻办事机械、死板。此处成语用来形容公安人员按照调查所得线索捉拿在逃人员，成语使用正确。
- ⑤笔走龙蛇：形容书法生动而有气势、风格洒脱。此处成语用来形容书法作品流畅飘逸，成语使用正确。
- ⑥涣然冰释：形容疑虑、误会、隔阂等完全消除。此处成语望文生义，被误用来形容春天到了冰雪融化，成语使用不正确。

14、答案：c

A 项，成分残缺，“随着技术的进步和经验的积累，再加上政策的扶持，使得我国自主品牌汽车进入快速发展时期”一句中，滥用介词“随着”导致主语被掩盖，应去掉“随着”。故 A 项有语病。

B 项，句式杂糅，“如果有一天科技发展到人们乘宇宙飞船就像今天乘飞机一样方便的时候”中，“如果有一天……”和“……的时候”杂糅，应改为“如果有一天科技发展到人们乘宇宙飞船就像今天乘飞机一样方便”。故 B 项有语病。

D 项，语序不当，“本市历时三年开展的第一次全国可移动文物普查工作”一句语序不当，应改为“本市开展的历时三年的第一次全国可移动文物普查工作”。

15、B

16、①都变成了太空垃圾 ②受到太空垃圾的影响 ③如何清理太空垃圾

17、欢迎新生晚会的高二、高三同学排练演出节目，节目内容以反映中学生学习生活为主，形式不限，要提前通知各年级并动员相关同学积极参加，演出后进行评奖。

（内容完整，给 2 分；表述完整，给 2 分；语言连贯，给 2 分。如有其他答案，只要符合要求，可酌情给分。字数超出要求，酌情扣分。）

解析 此题考查对图片内容的理解分析能力和语言组织能力。

作答时，首先应正确理解图案的具体内容，其次应按照一定顺序，有条理的进行表述。

观察图中构思框架，可以按照树形图的层次顺序进行描述。首先图中的中心活动为“迎新生晚会”，以此展开三个步骤：前期通知动员，中期演出活动，后期评奖；演出活动又分为三个注意事项：一是参演人员为高二高三同学，二是演出内容要表现学习生活，三是形式不限。按照树形图顺序，组织语言，进行合理表述即可。

18、本题为材料作文，写作前要仔细阅读材料，材料的内容是确定立意的基础。

材料主要介绍了小羽的创业故事。小羽在研发一种新式花茶并获得专利后，市场上却出现了许多假冒伪劣产品，使整个产业都面临危机。小羽为了挽救整个产业，主动公布制作方法，并与政府合作制定了行业标准。最后产业规模越做越大，小羽的团队不断创新，成为了行业的领头人。

阅读并分析材料后，可从材料中提取几个关键词：创新、诚信、规范。小羽因为不断创新，才能够致富；因为诚信，产品的质量好，才使整个产业不至于衰败；因为确立了规范，才使各种伪劣产品减少，促进了整个地区的产业发展。所以立意也可从这三个关键词入手。

以下立意可供参考：

- ①诚信乃立人之本；
- ②无规矩不成方圆；
- ③创新改变生活。

作文时要注意：如果写成议论文，则要紧扣材料内涵，深入思考，正确认识，有理有据，层层论述，观点明确，语言准确，保证议论文论证严密；如果写成记叙文，则要选取恰当的切入角度，叙写自己或他人从材料中获得的主

旨一致的经历或过程，进而引发自己的体会或感悟，保证记叙文要情真意切。写作时要尽量做到文体鲜明，主题突出，言辞优美，思想深刻。