

续浙江卷之沉稳，见新课程之先声

浙江省杭州学军中学 正高级教师 特级教师 童洪星

浙江省台州中学 特级教师 毕本弓

语文

2019 年高考浙江语文卷是一份信度和效度俱佳、有较好区分度和适当难度的好试卷，得到了广大师生和社会的普遍认同。我们认为，本试卷指向核心素养，有效地考查了学生的必备知识和关键能力。具体说来有如下几个特点：

一、结构稳定，难度略降

整份试卷基本沿袭了 2018 年浙江卷的结构，唯一的变化是实用类文本阅读由四个材料变成了三个材料，去掉了一个图表阅读材料（第 6 题考图文转换）。这应该说是近几年来试卷最为稳定的一年。

从难度看，较去年略有降低。语言文字运用的前四题答案指向都较为明确。文学类文本阅读四道题均与常规教学紧密联系，主要考查学生的知识迁移，大多数学生会有一种“熟悉感”。文言文阅读的文本有一定的难度，但几道题目都比较平和。另外实用类文本阅读去掉了一个图表材料，减轻了学生的阅读量，客观上也降低了试卷的难度。

二、贴近教材，重视能力

今年的试卷中很多题目都能够从教材中找到援引。如第 12 题“分析本文叙述上的特征”，考查了人教版《外国小说欣赏》中有关“叙述”话题的相关知识，同时也涉及苏教版必修二“和平的祈祷”专题的写作知识“恰当选用叙述的角度”。再如第 11 题对“我的形象”的概括、第 19 题对“过”和“朱门”的解说、第

21 题对“夫子之道”和“我无能”的理解，均能让考生自然地联想到教材，有效地考查了考生的相关知识及迁移能力。

三、立德树人，关注人生

从选材看，整份试卷生活气息浓，时代感强。第 2、3 题的《国家宝藏》就是央视热播的文化类综艺节目，实用类文本阅读的“苗绣”2018 年亮相伦敦时装周 T 台，很多学生都非常熟悉，能让他们感悟到传统文化的深厚与自豪，增强文化自信，较好地体现了立德树人的命意。

尤其是今年的作文题，命题者要考生讨论的其实是“我们到底应该为自己活还是为他人活”的问题。这个问题看起来简单，实则有较好的区分度，或者说命题者在这里给考生设置了一个小小的“陷阱”。“假如你是创造生活的‘作家’，你的生活就成了一部‘作品’，那么你将如何对待你的‘读者’？”这是一个比喻的说法。如果考生仅仅纠缠于“作家”“作品”“读者”三者的关系，不知其比喻意义，就容易偏题甚至跑题。这个作文题贴近学生生活，值得学生思考，能让学生反思自我，思考自我与他人、自我与社会、自我与时代的关系，思考如何于家国社会中找寻自我，很好地考查了考生思维的辩证性、深刻性和丰富性。

四、瞄准新课程，体现新理念

第 6 题要求学生从图表中读出“红色议事厅”的工作职能和工作机制，指向真实的语文学习任务，体现了新课程跨媒介阅读的思想。文学类文本阅读材料节选自萧红的长篇小说《呼兰河传》的第七章，这种取材方法符合新课程倡导整本书阅读的理念，为新课程整本书阅读作了一个很好的导引，同时也有效地规避了猜题。实用类文本阅读延续了去年非连续性文本阅读的命题方式，进一步强化了新课程中群文阅读的概念。