

命题思路

2018年是“新高考”语文统考第二年。今年浙江省高考试题命制的总体思路稳中求变，稳中求新。试卷分值、结构、题型、难度系数等求稳，在强化关键能力和学科素养考查方面求变求新，进一步加强高考的选拔功能和教学引导作用，突出高考的公平性和科学性。

一、价值观的确立突出“一个导向”

语文学科在高考科目体系中特别具有“以文化人、以文育人”的功能，故此次命题始终坚持以“立德树人”为基本导向，推动“立德树人”教育任务的实现。

以古代诗文为例，所选的司马光《颜太初杂文序》一文发表了对读书、立身、为政的认识，李颀的《送王昌龄》书写了盛唐诗人之间美好的友谊，《论语》命题则引导学生正确认识“德”与“才”的关系。

以作文为例，语料基于对与时俱进的浙江文化的提炼与概括，对根植于浙江文化的浙江成就的宣扬与赞美；题干部分，力求让学生在宏观视野中找到个人意义。通过作文，引导学生回望浙江文化传统中务实、知行合一、经世致用等思想，感受“干在实处，走在前列，勇立潮头”的时代精神，进而思考未来人生，把握实现个人价值和推动社会进步的共振点。

二、语料的选择突出“三个关注”

语料内容的确定对于实现“立德树人”这个基本导向有至关重要的作用，基于这样的思考，浙江卷在全卷的语料选择上突出“三个关注”。

(一)关注时代

通过选定的语料，在一定程度上引导学生关注时代，关注当下。

如在语言文字运用题中，选择了网络语言、电商平台、国民阅读调查报告等相关内容，引发学生思考；选择“最多跑一次”等内容引导学生关注浙江改革新气象。在现代文阅读中，选择有关“自然

教育”的非连续性文本，引导学生重视生态文明;选择叶文玲写在 80 年代的作品与今年“改革开放 40 周年”相呼应。

(二)关注传统

突出中华优秀传统文化，彰显文化自信，这是语文学科的应有之义。本次命题的文言文阅读中，结合“文中信息的筛选”这个角度，设计了涉及古代官职的考点，提醒师生要注重对古代文化语词以及中国古代文化常识的认识，具有一定的导向性。同时考查了《论语》。默写题也均选择名篇名句。

(三)关注经典

经典作品是历经时代考验而常读常新的，无论其语言还是思想都值得考生品鉴和学习。故而本次命题，现代文阅读选择了叶文玲的散文，文言文与诗歌阅读选择了宋代史学家司马光、唐代诗人李颀的作品。

三、能力的考查突出“两个重视”

高考语文的命题重点在于考查学生的思维品质、语用水平、审美境界和人文涵养。此次命题，重视回归语文本质，在能力考查上突出“阅读和表达”两大方面。

(一)重视阅读

1、增加阅读量，重视细读与深读

从阅读量的角度看，全卷文字量较 2017 年增加了 500 余字，增加阅读量是为了给一线教学一个导向：没有量的积累就没有质的提升。

从阅读品质的角度看，本次命题特别注重文本细读与深读。如，现代文阅读《汴京的星河》第 11 题“文中横波浪线部分连用 10 个‘一’，具有怎样的艺术效果”，考查考生对作品中反复出现的关键词所蕴含的艺术意味的鉴赏和审美分析能力;第 13 题考查对作品中关键句的把握与分析。文言文

第 16 题的 C 选项也是如此，学生只有真正读懂这篇文言文并能准确提取其中的重要信息，才能正确答题。

2、贴近学生实际，重视跨文本阅读

贴近信息时代学生阅读特点的实际，本次命题现代文阅读部分采用了非连续性实用类文本形式，又融入跨文本阅读理念。语料选择由过去单篇文章改为 4 个语段材料，第一个语段为田野调查，是叙述性文本；第二个材料为调查数据统计表；第三和第四个语段为阐述性文字，分别论述了“亲生命性”和“生物恐惧症”。大大提升了对学生思维能力的考查。

3、防套路式答题，重视知识在文本中的运用

本次命题为避免知识和文章的剥离、语言与思维的剥离，尤其重视知识在文本中的运用，以防止学生背术语、套路化答题的倾向。

比如现代文阅读第 9 题，从过去侧重考查阅读后的信息筛选归纳概括，转向了阅读之后的语言信息概括与运用。要求综合分析四则材料，得出相应的事实和理论依据。第 10 题“作者的兴奋情绪在文中画横线部分表现为怎样语言特点”，考查作家情感的表达与其所选择的语言之间的内在关联，注重从语言艺术本体的角度考查考生对文学作品的审美分析能力。诗歌鉴赏第 20 题，考查“点染”手法的运用，既回归了教材，又极好地规避了学生用诗歌鉴赏术语简单答题的现象。

(二)重视表达

1、重视表达的逻辑性、连贯性、准确性

为提升学生的思维品质，此次设题重视考查语言表达的连贯准确，重视学生的逻辑思维。比如，第 5 题语言运用，重点考查在上下文语境限制下，学生思维的逻辑性以及表达的连贯和准确性。第 6 题的第 2 小题也有相关要求。

2、“兼顾公平”，重视鼓励学生用擅长的方式来表达

作文命题突出了重视学生思维和语言品质培养的导向。语料部分，既有抽象的概括，又有形象的描述，为具有不同思维特点和语言素养的考生，提供了表达的空间，有利于考生根据自己平时的生活、情感、思想和语言积累来写作。

考生可以用自己擅长的方式来表达体验和思考。可以记叙，叙述自己熟悉的浙江人物和故事，从中挖掘浙江精神的因素；可以抒情，或抒发因浙江精神感召而来的澎湃激情，或表达耳闻目睹浙江成就时的切身感受；可以议论，或选取浙江历史文化思想和当下浙江精神中的某个方面阐发论述，或思考地方文化传统与社会发展之间的关系，或探讨从古代浙江文化思想到当代浙江精神的嬗变等等。总之，该题回望历史，又紧贴时代，可以大处着眼，也可小处着手，体现了高考作文命题的思想性和育人功能。

特约作者：语文学科组

引导教学，稳中求新

2018年高考语文浙江卷评析

综观今年的高考语文浙江卷，紧密围绕高考“立德树人、服务选材、引导教学”的核心任务，增强对必备知识、关键能力、学科素养与核心价值的考查，科学规划基础性、综合性、应用性和创新性并重的命题构念，凸显语文在高考科目体系中所独具的“化人以语、育人以文”的优势功能，“稳”字当头、难易适中、考查全面，既反映了我省深化课程改革的成果，又凸显了浙江卷一以贯之的稳扎稳打、探索创新精神。具体说来，有如下两大特点：

一、引导教学

今年作文在去年开放文体的基础上继续实行开放，有利于在不同文体写作上各擅胜场的学生充分展示，同时体现了对学生选择权的尊重，与新高考扩大选择的价值取向呼应。

大阅读在连续考了4年小说后，散文今年如期而至，高中语文教学兼顾各种文体，做到不偏废，这是基础教育的需要，更是素质教育的呼唤，试卷的教学“导向”意图鲜明。

“教什么考什么”，引导师生关注教材、理解教材、活用教材，是今年语文卷的一大特色。除了传统的文言虚词题(15题)、名句默写题(23题)等之外，今年的第20题(“这首诗与柳永《雨霖铃》词都运用了点染手法，试赏析本诗的点染手法”)最见命题者的“用心”。“点染”手法在《雨霖铃》中的运用，在苏教版必修四《雨霖铃》的课后“文本研习”中有专论，试卷在这里考的正是考生的知识迁移能力。考生答题需联系平时所学，很好地体现了浙江卷对教材的重视。

逻辑思辨能力的考查依然凸显。由于今年的大作文由“议论文”改为“文体不限”，为求平衡，试卷就在前面的基础题和阅读题中加大了对逻辑思辨的考查，第5题考了逻辑推理，第6题要求写“评述性文字”，第9题要求概括事实依据和理论依据，这些都反映了试卷的上述追求。

二、稳中求新

今年整份试卷的结构、布局与2017年基本相同，但稳中有新，平中见奇。

小阅读的三道小题命题思想与去年相仿，但其取材让人眼前一亮。往年都是一个材料，今年选了四个相关材料，给考生以一种陌生感。

大阅读的四道题中，第10题(“作者的兴奋情绪在文中画横线部分表现为怎样的语言特点?”)、第11题(“文中画波浪线部分连用10个‘一’，具有怎样的艺术效果?”)皆有“去套路化”的追求，意在倡导考生的个性化解读，命意清晰。

语言文字运用的第5题，在我省是个新面孔，给了考生以“新颖”感。该题考查的逻辑推理，本为考生所短，今年又是第一次出现，有一定的难度。这也提醒广大师生，在高三的复习中要立足浙江，放眼全国，重视他山之玉。

今年我省的作文题，立意高远，大气磅礴，一改浙江卷作文题一直以来关注人文的习惯，转而弘扬时代主旋律，引领考生走进时代，要求考生站在人生的新起点上思考怎样来传承“浙江精神”，做实做强自己，争做时代的弄潮儿。这样的风格转换既出人意料之外，又在情理之中。无论韩愈的“文以明道”还是白居易的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”都说明文章写作要贴时代、接地气的道

理。值得赞扬的是，今年作文题仍然非常注重对以往重视人文传统的继承，明确揭示了浙江文化传统对当今浙江精神的滋养作用。浙江考生要写好这篇文章，须审清题意，抓住“务实”“知行合一”“经世济用”“干在实处、走在前列、勇立潮头”等语，结合自己的体悟，化大为小，避免写大写空。