

2019年普通高等学校招生全国统一考试
语文（北京卷）

本试卷共10页，150分。考试时长150分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共7小题，共23分。

阅读下面的材料，完成各题。

材料一

随着全球人口的不断增长和科学技术的飞速发展，人类在创造文明的同时也缔造了一个深受人类影响的全球生态系统。长期以来对生物资源及土地的过度利用，导致了动植物栖息地丧失、环境污染等一系列问题的出现，生态环境及生物系统遭受了严重破坏。据专家估计，由于人类活动和气候变化，地球上的生物种类目前正在以相当于正常水平1000倍速度消失，全球已有约3.4万种植物和5200多种动物濒临灭绝，物种分布发生了大范围的变化，这些形成了全球性的生物多样性危机。

生物多样性危机是多种因素综合作用的结果，城市化是其中重要的因素之一。城市化是伴随工业化和现代化必然出现，反过来又推进工业化和现代化的一个历史过程；城市化水平是现代文明的重要指标。但无序蔓延的城市开发使野生动植物的栖息地日益萎缩，一部分动植物不得不和人类共同生活在城市之中。

城市中约60~70%的地表被道路、人工建筑、停车场等硬化，水不容易渗入，植物的种子难以生根。全球很多城市的人口密度已达每平方千米数万人，密集的人流对诸多生物而言是潜在的危险；除此之外，还有大量的汽车、摩托车等在飞驰。高楼大厦林立，热量不断聚集，城市中心的温度有时甚至高出周边10°C之多，这种热岛效应对生物的生存也是一大干扰因素。

生物多样性为人类发展带来了巨大财富，目前它却面临着来自城市化等方面的威胁。城市化对生物多样性的影响成为生态学研究者的焦点问题。

（取材于干靛等的相关文章）

材料二

近年来生物学家发现，城市中部分野生物种对相比地球漫长历史还十分年轻的人工环境有着不可思议的适应力。

科学家正努力揭示各物种在城市中的进化情况。“坦白说，部分物种对这种极端约束适应能力之强着

实令人惊叹。”法国蒙彼利埃大学功能生态学与进化生态学研究主任皮埃尔-奥利维耶·切普图评论道。“这其中不仅存在微观进化，我认为在某些情况下还有宏观进化。”荷兰国家生物多样性中心进化论研究员曼诺·希尔图森说，“我们在城市观察到的进化，其速度接近理论上的最大值，这让我们感到不可思议。”

联合国预计 21 世纪城市化进程将步入快车道：2030 年，全球城市面积将达 140 万平方千米；到 2050 年，城市居民将新增 25 亿。城市作为人类文明的产物，最早出现于 5000 年前的美索不达米亚平原。如今，城市化将成为地球生物最重大的进化动力之一。

的确，城市中生物进化的各类实证开始涌现，水泥路旁、大楼脚下、阳台边缘、地铁站楼梯等，无处不在。繁衍在城市地铁通道的地下家蚊不再冬蛰，相较于鸟类的血液，它们现在明显偏好哺乳动物；它们与其他蚊子种群之间，已经产生了明显的生殖隔离。除了野生物种和家养物种，有的地方如今又出现了新型城市物种，这使人们重新审视城市生态环境与生物多样性问题。科学家将城市与遭受高度集约化农业严重破坏的乡村环境进行对比后，发现城市中的物种往往比乡村更多。相较于乡村，城市为物种提供了多样化的生境。动植物可以依附于各种各样的角落、边沿、墙缝，生活在荒地、墓地和潮湿的水沟里，或者栖居于精心维护、富有情调的花园中。它们可以全年获取水资源及食物，而在野外，水资源和食物的获得具有季节性。热岛效应也成为城市生境的一大优势，城市冬季不再严寒。

在密集型农业时代，城市将成为全新的生态系统，有利于保护生物多样性，并且这一潜能还将不断得到激发。

(取材于吴苏妹编译的相关文章)

材料三

研究发现，每个物种每一次成功适应城市生活的同时，会有多个物种在当地消失；而一个物种若过于迅速地适应了城市生活，也意味着有众多个体要做出牺牲。城市化引发的生物快速进化往往要付出代价。

多伦多、波士顿等城市里的白车轴草，为提高抗寒性而舍弃了释放氰化物的能力。释放氰化物可抵御来自食草动物的威胁，但抗寒性会降低。而在市中心，城市高温使得积雪极易消融，没有了积雪的覆盖，植物就难以抵御夜间冰冻。一项新的研究表明，包括徒步旅行在内的人类活动，正在促使世界各地的哺乳动物在夜间变得更加活跃，呈现出夜行性增强的趋势。夜行性增强会带来一系列的负面影响，包括习性的改变、繁殖能力的降低等。关于纽约市各公园白足鼠的研究发现，相比乡村白足鼠，城市白足鼠体内涉及脂肪酸消化的基因出现过度表达。此种进化选择极有可能与在城市中能够轻易吃到人类丢弃的油纸、吃剩的比萨饼和芝士汉堡有关。自 1940 年以来，意大利城市地区家蝠的颅骨体积在不断增大，这或许是受路灯影响。路灯会吸引并聚集大量的大型昆虫，随着世代更替，咬合力强的蝙蝠越发具有优势。

城市中的生物进化与生物多样性密切相关，生物进化是一个难以操控、可预见性低的课题。加拿大多伦多大学助理教授马克·约翰逊强调说：“我们观察到，一些物种在全世界大部分城市中都呈现出趋同进化。在部分城市，物种未能顺利适应，个中缘由目前还不得而知”。

(取材于赵照照等的相关文章)

1. 根据材料一，下列表述不属于生物多样性危机的一项是
 - A. 生物种类以非正常速度消失。
 - B. 大量动植物濒临灭绝。
 - C. 物种分布发生大范围变化。
 - D. 动植物和人类共同生活。
2. 根据材料一，下列理解和分析，符合文意的一项是
 - A. 深受人类影响的全球生态系统利于缓解生物多样性危机。
 - B. 第一段通过列举数据来凸显生物多样性危机的严重程度。
 - C. 生态学者关注的焦点是生物多样性危机给人类带来哪些损失。
 - D. 这则材料反映了对生物多样性危机的担忧并提出了应对策略
3. 材料二说，与遭受高度集约化农业严重破坏的乡村环境相比，城市中的物种往往更多。下列对其原因的理解，不正确的一项是
 - A. 城市提供了更加多样的栖居地。
 - B. 城市中的生物得到了精心保护。
 - C. 城市中有持续性的水源和食物。
 - D. 城市的冬季温度一般比乡村高。
4. 下列对材料一和材料二的理解，正确的一项是
 - A. 材料一分析了城市环境特点，认为应该减缓城市化的步伐。
 - B. 材料二的引文表达了科学家对城市中生物进化速度的忧虑。
 - C. 两则材料中关于城市化是人类文明的产物的看法是一致的。
 - D. 两则材料中关于热岛效应是否有利于生物生存的看法相似。
5. 根据材料三，下列理解不符合文意的一项是
 - A. 白车轴草为抵御积雪的覆盖而舍弃了释放钢化物的能力，这与城市高温有关。
 - B. 哺乳动物因夜行性增强而改变了习性，繁殖能力降低，这与人类的活动有关
 - C. 城市自足鼠可能因为吃了比萨饼等食物，涉及消化的某种基因出现过度表达。

D. 路灯吸引并聚集了大量的大型昆虫，家蝠或因捕食它们而颅骨体积不断增大。

6. 就城市化与生物多样性的关系，上面三则材料分别表达了什么观点？说说这些观点对你认识这一关系有何启发。

【答案】 1. D 2. B 3. B 4. C 5. A

6. 观点：①材料一认为城市化严重破坏了生态系统，是使生物多样性面临危机的重要因素之一。②材料二认为在密集型农业时代，城市将成为全新的生态系统，有利于保护生物多样性。③材料三认为城市化引发的生物快速进化往往要付出代价，生物进化是一个难以操控、可预见性低的课题。

启发：①三则材料关于“城市化与生物多样性的关系”的观点各有不同，启发我们要多方面（辩证）看待城市化对生物多样性的影响。②在城市化过程中应尽量减少对生态系统的破坏，秉持人类与其他生物和谐共处的理念，保护地球家园。

【解析】

【1 题详解】

本题考查对文章内容的理解和分析的能力。此类试题解答时，命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容，此题主要从概念的内涵的方面考核，概括文章的内容较难，本题相对容易。答题时首先阅读题干，在文中找到题干对应的区位，然后仔细分析。注意是关于“生物多样性危机”。在原文第一段最后几句，A 项、B 项、C 项都是原文的概括。由第二段最后一句可知 D 项不属于“生物多样性危机”，而是“生物多样性危机”的原因之一。故选 D。

【2 题详解】

本题考查信息筛选和整合能力。首先应迅速浏览，划记关键词；其次找到对应位置比对原文，最后做出判断。比对时注意选项与原文是同义转述还是改变了原文。同时要熟悉设误的类型，如偷换概念、混淆未然已然、混淆或然必然、无中生有，强加因果，肯定否定不当、强加因果，曲解原文等。A 项“有利于缓解生物多样性危机”错，原文“长期以来对生物资源及土地的过渡利用，导致了动植物栖息地丧失……生态环境及生物系统遭受了严重破坏”可知不是“缓解”，恰恰是加剧了生物多样性危机。C 项由原文“城市化对生物多样性的影响成为生态学研究者的焦点问题”可知张冠李戴。D 项“并提出了应对策略”，于文无据，属于无中生有。故选 B。

【3 题详解】

本题考查信息筛选和整合能力。首先应迅速浏览，划记关键词；其次找到对应位置比对原文，最后做出判断。比对时注意选项与原文是同义转述还是改变了原文。同时要熟悉设误的类型，如偷换概念、混淆未然已然、混淆或然必然、无中生有，强加因果，肯定否定不当、强加因果，曲解原文等。B 项于文无据，属于

无中生有。原文“城市中的生物得到了精心保护”说法曲解文意，材料二第三段中“动植物可以依附于各种各样的角落、边沿、墙缝，生活在荒地、墓地和潮湿的水沟里，或者栖居于精心维护、富有情调的花园中”，是城市中动植物栖居于精心维护的花园中，不是城市中生物得到了精心保护。其它各项在第四段的最后三句话中都能找到，其中A项是原文的概括，C项、D项是原文的同义转述。故选B。

【4题详解】

本题考查考生筛选并整合文中的信息和归纳概括内容要点的能力。此类试题解答时，一般先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行比较、辨析。解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼。C项由材料一“城市化水平是现代文明的重要指标”、材料二“城市作为人类的产物……”可知说法正确。A项“认为应该减少城市化的步伐”错，于文无据，无中生有。B项原文“着实令人惊叹”、“感到不可思议”可知不是“忧虑”是“惊叹”。D项材料一“这种热岛效应对生物的多样性也是一大干扰因素”，材料二“热岛效应也成为城市生境的一大优势，城市冬季不再严寒”，可知观点不同。故选C。

【5题详解】

本题考查信息筛选和整合能力。首先应迅速浏览，划记关键词；其次找到对应位置比对原文，最后做出判断。比对时注意选项与原文是同义转述还是改变了原文。同时要熟悉设误的类型，如偷换概念、混淆未然已然、混淆或然必然、无中生有，强加因果，肯定否定不当、强加因果，曲解原文等。A项原文“为提高抗寒性而舍弃了释放氟化物的能力”、“没有了积雪的覆盖，植物就难以抵御夜间冰冻”可知“为抵御积雪的覆盖”错，是为了抵御积雪融化后的夜间冰冻。

【6题详解】

本题考查筛选、概括整合能力。一样遵循阅读题答案在原文中的原则。考生需审好题，带着问题筛选答案，本题答案应该在全部材料中找。明确每则材料的侧重点（其实结合前面的题目也能大致了解每则材料的侧重点），要着眼于文章的整体，注意理清内部的相互关系，从宏观上居高临下地驾驭文章，领会文章的主旨内涵。注意观点性的句子，材料中有直接照搬，如果材料中没有明确观点性的句子，考生根据材料内容概括即可。本题第二文要求谈启示，考查探究能力，考生的观点需要依托材料，言之成理即可。

二、本大题共6小题，共24分。

阅读下面两则文言文，完成各题。

左氏《国语》，其文深闳杰异，固世之所耽嗜而不已也。而其说多诬淫，不概于圣。余惧世之学者溺其文采而沦于是非，是不得由中庸以入尧、舜之道。本诸理，作《非国语》。

幽王二年，西周三川皆震。伯阳父^{【1】}曰：“周将亡矣！夫天地之气，不失其序，若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。今三川实震，是阳失其所而镇阴也。阳失而在阴，川源必塞。源塞，国必亡。人乏财用，不亡何待？若国亡，不过十年。十年，数之纪也。夫天之所弃，不过其纪。”是岁也，三川，岐山崩。幽王乃灭，周乃东迁。

非曰：山川者，特天地之物也。阴与阳者，气而游乎其间者也。自动自休，自峙自流，是恶乎与我谋？自斗自竭，自崩自缺，是恶乎为我设？彼固有所逼引，而认之者不塞则惑。夫釜鬲而饔者，必涌溢蒸郁以糜百物；畦而灌者，必冲荡湓激以败土石。是特老妇老圃者之为也，犹足动乎物，又况天地之无倪，阴阳之无穷，以涸洞轳轳^{【2】}乎其中，或会或离，或吸或吹，如轮如机，其孰能知之？且曰：“源塞，国必亡。人乏财用，不亡何待？”则又吾所不识也。且所谓者天事乎？抑人事乎？若曰天者，则吾既陈于前矣；人也，则乏财用而取亡者，不有他术乎？而曰是川之为尤！又曰：“天之所弃，不过其纪。”愈甚手哉！吾无取乎尔也。

（取材于柳宗元《非国语》）

注释：【1】伯阳父：周朝大夫。【2】涸洞轳轳：弥漫无际广阔深远。

7. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是

- | | |
|---------------|-----------|
| ①不概于圣 | 概：大略 |
| ②不得由中庸以入尧、舜之道 | 由：沿着 |
| ③特天地之物也 | 特：只是 |
| ④是恶乎与我谋 | 恶乎：于何、怎么会 |
| ⑤必涌溢蒸郁以糜百物 | 糜：使……熟烂 |
| ⑥抑人事乎 | 抑：还是 |
| ⑦吾既陈于前矣 | 既：既然 |
| ⑧不有他术乎 | 术：途径、原因 |

- A. ①⑦ B. ②⑧ C. ③⑥ D. ④⑤

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

A. 其文深闳杰异

《国语》文章深刻宏阔杰出特异

B. 其说多诬淫

其中所言多是诬陷和混乱的

C. 彼固有所逼引

以上事物本来自有其相互作用的条件

D. 又况天地之无倪

又何况天地广阔无边

9. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是

A. 柳宗元认为世人因喜好《国语》的文采而沉溺其中，模糊了是非，作此文拨乱反正。

B. 伯阳父将三川震、源塞和国亡联系在一起，是以“天人感应”的哲学思想为基础的。

C. 柳宗元以老妇烹调、老圃灌园类比，说明自然界自动自休的机理是可以被认识的。

D. 此文表达了柳宗元“天人相分”、反对迷信的观点，体现了朴素的唯物主义思想。

10. 将下面语句译为现代汉语。

①认之者不塞则惑

②吾无取乎尔也

11. 文章第三段对伯阳父的说法进行了批驳，请具体说明该段是如何逐层展开批驳的。

【答案】 7. A 8. B 9. C

10. ①认同伯阳父说法的人不是孤陋寡闻的就是糊涂的②我对于《国语》的上述说法无所采纳

11. 文章第三段首先批驳川震亡国说，指出自然界自动自休，与人世间的祸患没有关系；接着批驳源塞造成财用匮乏从而导致国亡说，指出财用匮乏自有其原因，不能归因于川震；最后批驳“天之所弃，不过其纪”说，指出此论之荒谬更甚于前者。

【解析】

【7题详解】

本题考查文言实词和虚词。实词，考生需掌握高考要求的120个实词和常见的实词，同时要结合具体的语境推断字词的意思。注意一词多义、词类活用、古今异义、通假字等语法现象。本题考查课内知识，要求学生熟练掌握，夯实基本功。虚词的意义和用法，考生需掌握高考要求的18个虚词，同样要结合具体的语境推断，还要注意有些虚词有时也用作实词。最重要的是加强课内外阅读，培养在语境中推断的能力。

①“概”，概括。⑦“既”，已经。故选A。

【8题详解】

本题考查对文章内容的理解。理解的基础是要读懂原文，注意重要字词的翻译、理解。注意一词多义、古今异义等文言现象。同时要结合上下文的语境。B项“诬”应为“欺骗”的意思而不是“诬陷”，故选B。

【9题详解】

本题考查筛选并整合文中信息，归纳内容要点、概括中心意思的能力，要求考生在理解文言文的基础上，能够对文言文内容进行分析和归纳，考生需熟悉常见的陷阱如曲解文意、无中生有、错位嫁接、以偏概全

等。C项“说明自然界自动自发的机理是可以被认识的”曲解原文。原文是说可以改变，而且后文也说“其孰能知之？”（它们的变化我们怎么能够知道呢？）。

【10题详解】

本题考查理解并翻译文中的句子的能力。文言文翻译要以直译为主，意译为辅，按照翻译六字诀：换、调、补、删、留、变的方法做到字字落实。注意重点实词、虚词、词类活用和特殊句子的翻译，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。①中“认”，辩认；“塞”，闭塞；“惑”，惑乱。②中“取”，赞同，同意；“尔”，此、这个。

【11题详解】

本题考查学生把握文章思路，分析文章结构的能力。解答此题考生需要明确伯阳叔的观点，划分韩愈批驳的那段话的层次，明确是针对伯阳叔哪些观点的。同时注意论据以及论证方法、论据与论点的关系。文中“且曰”、“又曰”这样的提示性词语也有助于考生划分层次，定位信息。

【点睛】文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”，翻译为没有查处；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

译文：

（一）

左丘明的《国语》，它里面的文章深刻宏阔接触特异。本来就是世人所沉溺爱好欲罢不能的。并且它的观点很多都是欺骗人、惑乱人的，不能很好的概括完美。我害怕当世求学的人沉溺于它的文采却模糊了是非。这就不能够从中庸之道来进入尧、舜的学说、主张。依照这些理由，我写了《非国语》这本书。

（《国语》记载）周幽王二年，西周的泾水、渭水、洛水一带发生了大地震。大夫伯阳父说：“周朝快要亡了！天地间的阴阳二气，不能错乱了位置。如果错乱了，那是被人搅乱的。阳气隐伏在下面不能冒出来，被阴气压迫得不能上升，于是就会发生地震。现今泾水、渭水、洛水一带发生地震，就是阳气失去了它原来的位置而被阴气镇住了。阳气不在自己的位置，跑到了阴气的位置上，水源就必然会被堵塞。水源堵塞了，国家一定要灭亡。如果国家灭亡，不会超过十年。因为十是数的终极。天既然要抛弃这个国家，是不会让它超过这个终极的。”正是这一年，泾水、渭水、洛水枯竭，岐山也崩塌了，周幽王被杀，西周灭亡了。周平王不得不把都城从长安迁到洛阳。

柳宗元非议说：高山和大河，不过是天地间的自然物体；阴气和阳气，不过是天地间的元气。它们自己运

行，自己休止，自己屹立，自己流动，这哪里是与人商量过的呢？它们自己冲击，自己枯竭，自己崩塌，自己缺损，这哪里是人安排的呢？自然界的事物本来是互相排斥又互相吸引的，而像伯阳父那样认识它的人，不是无知就是糊涂。用锅煮饭，汤水翻滚蒸气升腾必然会煮烂各种食物；引水灌田，水势奔腾波浪激荡必然会破坏田里的土石。这些老妇老农所做的事，尚且可以改变物体的形态，何况天地之大无边无际，阴阳变化无穷无尽。阴阳二气，充满于茫茫无际的天地之间，有时聚集，有时分散，有时互相吸引，有时互相排斥，好像车轮滚动，好像纺机运转，它们的变化我们怎么能够知道呢？伯阳父说：“水源堵塞了，国家必然灭亡。”“人们缺乏财物，国家还不灭亡吗？”这又是我们不能理解的了。这里所说的究竟是天造成的呢？还是人造成的呢？如果说是天造成的，那么我在前面已经讲过了。如果说是人造成的，那么由于缺乏财物而导致亡国的，难道没有其他原因吗？何以硬要说是那几条河的过失，还说“天既要抛弃一个国家，不会超过十年”，这就越发荒谬了！我不同意他的这些看法。

12. 阅读下面《论语》的文字，回答问题。

子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处^{【1】}也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次^{【2】}必于是，颠沛必于是。”

（《论语·里仁》）

注释：【1】处：处在、居处。【2】造次：仓促之间。

①“不以其道得之，不处也。”本句中的“其道”指什么？全段表达了孔子的什么思想？

②“不以其道得之，不去也。”杨伯峻《论语译注》认为，“得之”应改为“去之”；也有学者认为，“不以其道得之”的“不”字应删去。请根据以上两种不同解读，分别解释句意。

【答案】①“其道”指仁或仁道。全段表达了君子在任何情况下都不应该离开仁的思想。②根据第一种解读，句意为：不是通过仁道脱离贫贱，那么就不离开贫贱。根据第二种解读，句意为：因行仁道而陷入贫贱，那么就不离开贫贱。

【解析】

【详解】① 本题考查文章内容和观点的把握。对于词语的理解要结合上下文语境。对于观点的把握要在理解选段的基础上，结合对孔子及其思想的了解来把握。这一段，反映了孔子的理欲观。以往的孔子研究中往往忽略了这一段内容，似乎孔子主张人们只要仁、义，不要利、欲。事实上并非如此。任何人都不会甘愿过贫穷困顿、流离失所的生活，都希望得到富贵安逸。但这必须通过正当的手段和途径去获取。否则宁守清贫而不去享受富贵。这种观念在今天仍有其不可低估的价值。这一章值得我们仔细推敲。

② 本题考查对句意的理解。对于古文的理解，学者们见仁见智。题干提出了两种解读，考生首先要明确这两种理解各是从什么角度解释的，而且要明白解读的实质、核心应该是一样的。学生据此写出自己的理解就可以了，注意每种理解要符合观点。

【点睛】译文：

④ 孔子说：“富裕和显贵是人人都想要得到的，但不用正当的方法得到它，就不会去享受的；贫穷与低贱是人人都厌恶的，但不用正当的方法去摆脱它，就不会摆脱的。君子如果离开了仁德，又怎么能叫君子呢？君子没有一顿饭的时间背离仁德的，就是在最紧迫的时刻也必须按照仁德办事，就是在颠沛流离的时候，也一定会按仁德去办事的。”

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面两首诗，完成各题。

和张规臣水墨梅五绝^{【1】}

陈与义

其一

巧画无盐^{【2】}丑不除，此花风韵更清姝。

从教^{【3】}变白能为黑，桃李依然是仆奴。

其四

含章^{【4】}檐下春风面，造化功成秋免毫。

意足不求颜色似，前身相马九方皋^{【5】}。

注释：【1】五首绝句题咏同一幅墨梅图。【2】无盐：战国时齐国丑女钟离春。【3】从教：任凭。【4】含章：即含章殿，传说南朝时宋武帝寿阳公主卧于含章殿檐下，梅花落在额头形成美妆。【5】九方皋：春秋时相马名手。

13. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是

- A. 第一首前两句认为，不论怎样描画无盐也无法变丑为美，墨梅图却能尽显梅花之美。
- B. 第二首前两句认为，墨梅图中的梅花犹如佳人容颜般美妙，展现出堪比造化的画技。
- C. 两首诗所题咏的墨梅图，不但描绘了梅花，还描绘了桃花、李花，对比鲜明
- D. 两首诗所题咏的墨梅图，没有描绘含章殿和九方皋，诗人提及二者是在用典。

14. 题画诗往往包含“画外音”。下列分析，正确的一项是

- A. 第一首反映了诗人爱好清姝、不喜浓艳的审美追求。

- B. 第一首讽刺了现实生活中颠倒黑白、奴颜婢膝之人。
- C. 第二首联想到古代公主的梅花妆，表现梅花的富贵气质。
- D. 第二首比较画梅和相马的相似点，说明艺术来源于生活。

15. 现实中没有黑色梅花，而宋代出现了墨梅画。根据上面两首诗，概括陈与义对墨梅画特点的认识，并比较两首诗题咏的侧重点有何不同。

【答案】 13. C 14. A

15. 认识：不施色彩，只用水墨，重视神韵而不拘泥于形貌（或：重“意足”而轻“颜色”，强调意趣而不求形似）。

不同：①第一首侧重于赞美墨梅的清妹气质。②第二首侧重于赞美画家高妙的艺术造诣。

【解析】

【13 题详解】

本题考查学生对诗歌内容和手法的理解能力。解答此题既要对两首进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中的每一个重点，对诗歌的内容、观点、结构思路等进行分析概括，注意结合语境。另外要求考生熟悉常用的修辞和表现手法，知道常用的表现手法的特点，并根据其特点进行准确判断。C“还描绘了桃花李花”错误。诗人并没有描绘这两种花，而是提及两花，作为对比，认为桃花李花媚俗，只能算是梅花的奴仆，照应梅花风韵“清妹”。故选 C。

【14 题详解】

本题考查学生对诗歌内容的理解能力。解答此题既要对两首进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中的每一个重点，对诗歌的内容、观点、结构思路等进行分析概括，注意结合语境。

B 项，“讽刺了现实生活中颠倒黑白、奴颜婢膝之人”说法错误，“从教变白能为黑，桃李依然是仆奴”是说任凭画工把白梅画成黑色，墨梅图也能尽显梅花清雅高贵之美，逢春暖就开放桃花李花与墨梅相比，依然是一副媚俗之相，只能算是梅花的奴仆。并没有讽刺了现实生活中颠倒黑白、奴颜婢膝之人。C 项第二首联想到古代公主的梅花妆。现在这些美丽了寿阳公主如春风一般娇美的容颜的梅花，又铺开在陈与义面前，它们正是经由花光仁老之手，巧夺天地造化，用一支毛笔画成的水墨梅。这两句中赞许了水墨梅和画者的技艺。

D 第二首最后两句比较画梅和相马的相似点，暗含原来画家追求的是艺术的至高境界，但求神似意足，而本不拘泥于外表色相的刻板相肖。为此，又拉出传说中的九方皋相马以为佐证，通过赞美画师赞美水墨梅。

并没有体现“艺术来源于生活”。故 D 错误。

故选 A。

【15 题详解】

本题考查综合比较阅读诗歌的能力。这道题的综合能力包括对诗歌内容的理解和筛选以及把握作者情感态度的能力。解答本题，先要综合感知两首诗的情感，再根据问题回到诗歌中寻找解决问题的重要依据。关于墨梅画的特点，“此花风韵更清姝”“桃李依然是仆奴”直接点出“清姝”；“造化功成秋兔毫”“意足不求颜色似”点出艺术技艺的高超。分析两诗侧重点时不妨从内容、手法、情感上逐一思考，能说出两首诗具体内容，其区别也就体现出来了。

16. 在横线处填写作品原句。

①陆游看见沈园的桃花，思绪万千：“桃花落，闲池阁。_____，_____。”

②唐人多爱牡丹，宋人多爱梅，周敦颐却独爱莲：“_____，_____，香远益清，亭亭净植。”

③有一位学者，化用陶渊明诗文中的“_____，_____”，将自己狭小的书斋命名为“容安斋”。

④有些同学在阅读经典时，只摘抄妙语警句，而不注重领会思想、汲取智慧。用俗话说，这叫“捡了芝麻丢了西瓜”。用古诗文名句来说，可谓“_____，_____”。

【答案】 (1). 山盟虽在 (2). 锦书难托 (3). 中通外直 (4). 不蔓不枝 (5). 倚南窗以寄傲
(6). 审容膝之易安 (7). 小学而大遗 (8). 吾未见其明也

【解析】

【详解】此题考查学生名句默写能力。考查直接性默写和理解性默写这两种类型，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。本题易错字词：蔓。

四、本大题共 5 小题，共 22 分。

阅读下面的作品，完成各题。

北京的“大”与“深”

以外地人前后居京近二十年，感触最深的，是北京的大。每次出差回来，无论出北京站奔长安街，还是乘车过机场路，都会顿觉呼吸顺畅。“顺畅”本应是空间印象，却由复杂的文化感受作了底子。日本鹤

见祐辅有一篇《北京的魅力》，其中说，若是旅行者于“看过雄浑的都市和皇城之后”，去“凝视那生息于此的几百万北京人的生活与感情”，会由中国人的生活之中，发现“日本人所难以企及的‘大’和‘深’在”。

外国观光客如何感觉北京姑置不论，来自人口稠密的江南城镇而又略具历史知识的本国旅游者，他们所感到的北京的大，多少应当由元明清三代帝都的那种皇城气象而来。初进北京，你会觉得马路广场无不大，甚至感到过于空阔，大而无当，大得近于浪费。由天安门下穿过故宫，则像是走过了极长的一段历史。于是你又由“大”中感到了“深”。

久住北京，已习惯于其阔大，所感的大，也渐渐地偏于“内在”。似乎是汪曾祺吧，于香港街头见老人提鸟笼，竟有点神思恍惚，因这种情景像是只宜在北京见到。无论世事有怎样的变幻，护城河边，元大都的土城一带，大小公园里，以至闹市区马路边人行道上，都会有老人提着鸟笼悠悠然而过，并无寂寞之色，倒是常有自得其乐的安详宁静。老派北京人即以这安详宁静的神情风度，与北京的“大”和谐。

大，即能包容。也因大，无所损益，也就不在细小处计较。北京的大，北京人的大气，多少应缘于此的吧。跻身学界，对于北京城中学界这一角的大，更有会心。北京学界的大，也不只因了能作大题目大文章发大议论，凭借“中心”的优势而着眼处大，人才荟萃而气象阔大，更因其富于包容，较之别处更能接纳后进。哲学家任继愈写北大的大，引蔡元培语“大学者，囊括大典，网罗众家之学府也”，说“北大的‘大’，不是校舍恢宏，而是学术气度广大”。北大的大，也因北京的大。当年蔡元培先生的治校原则，或许最能代表北京的一种文化精神。

至于其“深”，天然的是一种内在境界，非具备相应的知识并有体会时的细心，即不能领略。天下的帝都，大致都在形胜之地。龚自珍写京畿一带的形势，说“畿辅千山互长雄，太行一臂怒趋东”；还说“太行一脉走蜿蜒，莽莽畿西虎气蹲”。见惯了大山巨岭，会以为如北京西山者不便名“山”，但这一带山却给京城气象平添了森严。居住城中，瓦舍明窗，但见“西山有时渺然隔云汉外，有时苍然堕几榻前”。于薄暮时分，华灯初上，独立苍茫，遥望远山，是不能不有世事沧桑之感的。即使你无意于作悠远之想，走在马路上，时见飞檐雕梁的楼宇、红漆金钉的大门，也会不期然地想到古城所拥有的历史纵深。

直到此时，你还未走进胡同，看那些个精致的四合院和拥塞不堪的大小杂院。胡同人家是北京文化的保存者。四合院是一种人生境界，有形呈现的人生境界，生动地展示着北京市民的安分、平和，彼此间的有限依存和有节制的呼应。老舍《四世同堂》中的英国人表述其

对中国式家庭关系层次的印象：“在这奇怪的一家子里，似乎每个人都忠于他的时代，同时又不激烈的拒绝别人的时代，他们把不同的时代揉到了一块，像用许多味药揉成的一个药丸似的。他们都顺从着历史，同时又似乎抗拒着历史。他们各有各的文化，而又彼此宽容，彼此体谅，他们都往前走又像都往后退。”

这种关系结构，推而广之即至街坊、邻里。“四世同堂”是胡同里老辈人的理想，包含其中的“和合”也被用以构造胡同秩序。厚积于北京的胡同、四合院中的文化，是理解、描述中国历史的重要材料。不但故宫、天安门，而且那些幸运地保存下来的每一座普通民居，都是实物历史，是凝结于砖石的历史文化。你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的。

就这样，你漫步于北京街头，在胡同深处谛听了市声，因融和的人情、亲切的人语而有“如归”之感。或许你有时会为古城景观的破坏而慨叹不已，但仍能发现古城犹在的活力。

北京是与时俱进的。这古城毕竟不是一个大古董，专为了供外人的鉴赏。即使胡同人家又何尝一味宁静——燕赵毕竟是慷慨悲歌之地！

旧时的文人偏爱这古城的黄昏，以为北京最宜这样的一种情调。士大夫气十足的现代文人还偏爱北京的冬天，郁达夫的《北平的四季》认为“北方生活的伟大幽闲，只有在冬季，使人感受得最彻底”，这自然多半因了士大夫的“有闲”。今天的人们，或许更乐于享用生气勃勃激情涌动的北京之春。他们也会醉心于金秋十月：北方天地之高旷，空气的净爽，于声浏亮^[1]的鸽哨中尤令人感得真切。北京是总让人有所期待的，她也总不负期待，因而你不妨一来再来。写到这里，发现自己早已是一副东道主的口吻。我有时的确将北京视同乡土了。

静夜中，倾听着这大城重浊有力的呼吸，我一再地想到明天，破晓后的那个日子：那个日子将给人们带来些什么？

（取材于赵园的同名散文）

注释：【1】浏亮：明朗清晰。

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

- A. 较之别处更能接纳后进 后进：资历较浅的后辈
- B. 大致都在形胜之地 形胜：外形优美
- C. 燕赵毕竟是慷慨悲歌之地 慷慨悲歌：激昂悲壮，有英雄气概
- D. 北方生活的伟大幽闲 幽闲：清静闲适

18. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是

- A. 文中称北京是与时俱进的，不是专供外人鉴赏的“大古董”，说明作者对北京这座古城的情感态度，不止于怀旧。
- B. 结尾写道“倾听着这大城重浊有力的呼吸”，作者把北京视为生命体，“重浊有力”显示了北京城的历史感与生命力。
- C. 多有引用是本文的一个特色，引用老舍的《四世同堂》和郁达夫的《北平的四季》，是为了说明北京之

“大”。

D. 作者多次使用第二人称“你”，是为了与读者建立一种对话关系，便于带领读者感受历史现场，进入生活情境。

19. 北京的“大”在文中有不同层面的表述，下列理解不正确的一项是

- A. 作者从空间印象入手，谈北京城市格局的“阔大”。
- B. 作者从京畿一带的地理形势，谈京城气象的“森严”。
- C. 北京的“大”养成了老派北京人“安详宁静”的神情风度。
- D. 北京的“大”体现在学术气度的广大与文化精神的包容。

20. 作者为什么说“你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的”？请结合上下文具体说明。

21. 作者久居北京，对北京文化既有亲切的感性体验，又有学者自觉的理性思考。作者从提笼架鸟的老人、窗外的西山、浏亮的鸽哨声等生活细节感知这座城市的文化精神。试借助这种由表及里的感知方式，来谈谈你对自己所生活的周边世界（如城镇、社区、学校家庭等）的认识与思考。要求：不要透露你所在学校的信息。

【答案】 17. B 18. C 19. B

20. ①北京文化不但保存在故宫等皇城的物质遗存上，而且保存在胡同中的普通民居里。②在作者看来，北京文化的“深”更多地体现在胡同人家。这种北京文化以安分、平和的市民阶层为代表，体现为“彼此宽容，彼此体谅”的家庭伦理关系及在此基础上形成的和谐的社会秩序。

③走进胡同深处，接触鲜活的日常生活，更能感受到古城犹在的活力。

21. 示例：为了锻炼自己，高三寒假，我打算和同桌结伴到哈尔滨看冰雕。临行前，同桌的妈妈千叮咛、万嘱咐，甚至要请假陪我们同行，在同桌的再三坚持下才作罢；而我的父母轻描淡写，简单交代我出门要注意安全，便忙自己的工作去了。一路上，他妈妈电话不断，嘘寒问暖，他简直要崩溃了。平时，我的父母对我的教育比较民主，我也比较独立、善于与别人交流、遇事爱分析思考。而我的同桌这次出门连在自动售票机取车票都不会，因为他一贯衣来伸手饭来张口，缺乏独立性，以致养成了顺从、依赖的性格。由此可见，家庭不仅提供生存所需，也提供了成长空间。对一个孩子而言，拥有一个宽容、赏识、信任的成长环境是多么幸运。在这样的家庭里，孩子会跟着父亲学会勇敢和担当，跟着母亲学会谦和与善良……当这样的孩子长大成人，他的人生会有一个宽阔的天地。

【解析】

【17题详解】

此题考查学生理解词义的能力。解答此题，平时的学习过程中要注重积累，弄清词语的意义、常用用法、感情色彩，尤其要注意结合具体的语境，理解词义的变化，辨析记忆。此处可用代入法，判断该词解说是否恰当。B.形胜：地理位置优越，地势险要。故选B。

【18题详解】

此题考查学生把握文章内容要点、理解重要语句和分析文章表现手法的能力。学生首先应对文本的整体内容有所把握；然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。C.引用老舍的《四世同堂》是为了说明“北京市民的安分、平和，彼此间的有限依存和有节制的呼应”；郁达夫的《北平的四季》是为了说明“现代文人还偏爱北京的冬天”。故选C。

【19题详解】

此题考查学生筛选整合文章信息和把握文章内容要点的能力。答题步骤是：把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，尤其要注意对选文中心句的理解；把握题干，确定答题区间；将选项信息与原文内容进行比对。选项信息的语言与原文内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时一定要认真比对。B.作者引用龚自珍的话介绍京畿一带的地理形势，是为了突出介绍北京西山的一带山给京城气象平添了森严。属于“深”的范围，故选B。

【20题详解】

此题考查学生对文本有关内容的分析和概括能力。解答此类题目需要学生认真审读题干，在文中找到相关语段，结合语段具体内容详细分析，概括答案。上句是“厚积于北京的胡同、四合院中的文化，是理解、描述中国历史的重要材料。不但故宫、天安门，而且那些幸运地保存下来的每一座普通民居，都是实物历史，是凝结于砖石的历史文化”，这几句话有两层含义：其一，普通民居的文化历史意味很深；其二，古城所拥有的历史纵深，体现在北京的胡同，更体现在百姓的日常生活。下句“就这样，你漫步于北京街头，在胡同深处谛听了市声，因融和的人情、亲切的人语而有‘如归’之感。或许你有时会为古城景观的破坏而慨叹不已，但仍能发现古城犹在的活力”。重在突出古城在胡同中体现出的活力。答题时要抓住关键词，尽量运用文中语句，分条作答。

【21题详解】

此题考查学生探究问题，表达见解的能力。题目明确要求要借助由表及里的感知方式，谈谈对自己所生活的周边世界的认识与思考。由表及里指的是一种从表面现象看到本质的逻辑思维方法。这里，只要学生从自己生活的周边世界——城镇、社区、学校、家庭中任选一个，列举出某一现象（事例），然后分析其现象出现的原因或最后可能导致的结果即可。

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

(一) 微写作 (10 分)

22. 从下面三个题目中任选一题，按要求写作。

①《呐喊》中哪一篇作品的结尾，令你印象深刻，给你带来启迪？要求：复述大致内容，陈述理由，150 字左右。

②在《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中，选择一位“内心强大”的人，写出其“内心强大”的表现。

要求：写出人物姓名，150 字左右。

③在《边城》《红楼梦》中，谁是“心清如水”的人？写一首诗或一段抒情文字赞美他（她）。要求：写出赞美对象的姓名和特点，不超过 150 字。

【答案】 示例一：“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”这是《孔乙己》一文的结束语，写了一个落魄读书人的悲惨一生。这句话看似存在矛盾，却语意含蓄。从孔乙己这个悲剧人物的命运来看，他在那个时代不可能获得别的结局：他无生活来源，腿已被打折，除了穷死，别无生路，“的确”一词是孔乙己悲剧的必然归结。因为没有人看见过孔乙己死了的现场，人们本来就没有关心过他，所以小伙计出了一个“大约”，表示一种推测。

示例二：桑地亚哥已年迈力衰、饱经沧桑，岁月和命运几乎夺去了一切，但他还有胜利的冲动与渴望。他对棒球比赛的热衷与关切、他对自己“冠军”过去的回忆，特别是作为百兽之王的狮子在其梦境中的屡屡出现，与他充满失败的现实命运恰成对照。在他的精神深处，充满着成为雄狮、成为王者，成为屡败屡战、百折不挠的胜者的冲动与梦想。因此他“不自量力”地远航出海了。

示例三：翠翠，天真善良、温柔清纯。小小的人儿如作者所写“触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶”，她的心亦如此。她和外公相依为命，对外公关心备至。她是一个美丽纯洁的女孩。因为外公不理解她的心事，她就幻想出逃让外公去寻她，可是想到外公找不到她时的无奈，又为外公担心起来。

【解析】

【详解】 选做一：

本题考查学生语言综合表达的能力，本题是“复述内容+陈述理由”类的议论式微写作。解答此类题目需要学生准确细致理解题目的基本意图，这是解答本题的关键。《呐喊》是鲁迅的一部短篇小说集，收集了鲁迅在 1918—1922 年间所写的 15 篇小说。其中，《狂人日记》、《阿 Q 正传》、《孔乙己》等文章皆为鲁迅的代表作。题目要求选择《呐喊》中一篇令你印象深刻，并带来启迪的作品结尾，然后陈述理由。《呐喊》中有几篇在初高中教材中学习过，应是学生容易把握的。叙述结尾要准确、简明，陈述理由要条理清楚，逻辑

性强。如《孔乙己》的结尾。

选做二：

本题考查学生语言综合表达的能力，本题是一篇微写作，题干给出的写作方向，考生要紧紧围绕要求写作，本题的写作角度是在规定的名著里，选择一位“内心强大”的人，写出其“内心强大”的表现，而且要求写出人物姓名。这就要求学生对名著情节有一个整体的把握，同时要求语言的表达要简练通顺。《老人与海》被节选载入了高中教材，学生应该印象深刻。其他两部作品，是课外阅读书籍。课外能完成阅读的同学会觉得有话可说。本题重在写出其“内心强大”的表现，可通过人物的语言、行动、心理等方面的描写，突出其性格特点。

选做三：

本题考查学生语言综合表达能力，本题为抒情类微写作。解答此类题，需要明确题目要求，在两部名著范围内，分析人物形象，抓住某一位“心清如水”的人，对人物的精神进行直抒胸臆式的赞美。答题时，必须有明确的人物姓名，明确的人物性格，进行恰如其分的赞美。可以写成一般散文的形式，也可以写成小诗。

【点睛】写好微写作可以从以下四个方面来考虑：1、为什么要写作，即写作目的。2、写给谁或写给谁看，即写作对象。3、用什么形式来承载表达的内容。4、语言表达。根据写作目的、写作对象所需要的得体的语言。微写作的语言要求准确、简明、合理、得体。

（二）作文（50分）

23.从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

①“韧性”是指物体柔软坚实、不易折断的性质。中华文明历经风雨，绵延至今，体现出“韧”的精神。回顾漫长的中国历史，每逢关键时刻，这种文明的韧性体现得尤其明显。中华民族的伟大复兴，更需要激发出这种文明的韧性。

请以“文明的韧性”为题，写一篇议论文。可以从中国的历史变迁、思想文化、语言文字、文学艺术、社会生活及中国人的品格等角度，谈谈你的思考。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

②色彩，指颜色；不同的色彩常被赋予不同的意义。2019年，我们隆重纪念五四运动100周年，欢庆共和国70华诞。

作为在这个特殊年份参加高考的学生，你会赋予2019年哪一种色彩，来形象地表达你的感受和认识？请以“2019的色彩”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，感情真挚，运用记叙、描写和抒情等多种表达方式。

【答案】文明的韧性

——知其不可而为之

知其不可而为之最先说的是孔子。虽说他说过“有道则现，无道则隐”，但他面对繁杂的浊世却没有退隐，他内心的责任感告诉他要知其不可而为之。正是孔子的坚韧不拔，才使得后人对他的敬畏倍深。他创立的儒家文化，对中华文明影响至深，他的坚韧品格，引领一代又一代以天下为己任的仁人志士，抛头颅，洒热血，为中华民族的不断向前奋斗不息。

知其不可而为之是生命的一种境界，体现了一种义无反顾的殉道精神。它昭示了生命的不屈与坚韧，显示了生命的蓬勃与无惧。拥有这种精神的人会勇敢面对困难不屈服，创造生命的华丽篇章。

面对国民党的麻木与沉睡，似乎希望已不存在了，但鲁迅展现他的韧性战斗，将笔杆化做一支支锋利的箭，插入反动腐朽的集中营，一声声呐喊响彻云霄，一根根硬骨头顶天立地。正是这不屈的脊梁，才铸成造了傲然挺立的骨气；正是这声声呐喊，才谱就了不朽的生命乐章；正是这铮铮铁骨，才托起了压顶的泰山；正是这知其不可而为之的精神，才演绎了中国革命的神话。

可曾记得，面对滔天巨浪，魏青刚，为了一个陌生人，三进三出！

可曾记得，受命于危难之际，中国住伊拉克大使孙必干，毅然舍弃温暖的家园，舍弃了至爱亲朋，游走于炮火的边缘，甚至随时准备舍弃宝贵的生命。

还有那带妹求学的洪战辉，把一生都献给失学儿童的丛飞，走向大山深处支教扶贫的徐本禹……

他们为着祖国的美好明天，义无反顾地承受磨难，勇往直前地。他们的坚韧品质，为中华文明增光添彩。

知其不可而为之，是一种韧性，一份信念。

当红军面对着重重险阻爬雪山，过草地时，他们铸就了一种如钢铁般坚贞不懈的意志。

当面对凶恶的敌人，邱少云不惜牺牲自己让烈火一寸一寸侵噬着躯体；董存瑞不惜用手顶着炸药包炸毁敌人的暗堡；黄继光不惜用自己的身体堵住敌人的炮口……他们留给了世人顽强的信念和勇毅。

当面对经济落后的国情，邓小平毅然决定带领全国人民共同致富，实行改革开放。

他们都是知其不可而为之，他们用信念铸就了中华民族独立、富强的路。

在民族复兴的伟大时代，我们该借着前人留下的精神不屈不挠地向前。知其不可而为之，用执着打通通向成功的道路，让我们中华文明永远传承，让我们中华民族傲然屹立于世界民族之林！

2019 的色彩

——璀璨的蔡元培先生

历史这盏瓦数有限的灯只照亮少数人，蔡元培当之无愧地成为了其中之一。这位大师最终化为华夏文化苍穹里的一颗耀眼的星星，拥有了属于他的明亮的坐标系。其精神变成了穿越时空隧道的光，让后人千秋万代地仰视。

一百多年的光阴转瞬即逝。纷乱动荡的时代似乎刚刚过去，渐去渐远的历史涛声还萦绕在耳边嗡嗡作响。让我们让我们透过时光的远景镜头，拨开板结的历史泥土，把目光投向远方，去找寻那一尊青铜质地的雕像……

勤奋聪慧的蔡元培 16 岁考取了秀才，22 岁考中举人，25 岁通过殿试，成为进士，27 岁又被提升为翰林院编修。他的应试文章篇篇文采飞扬，言辞恳切，声情并茂。

甲午战争让蔡元培亲眼目睹腐败懦弱的清廷给国家民族带来的灾难，深深刺痛了蔡元培这位青年才俊的心。他再也无法安心地坐在朝堂上，留恋官场的浮华与绮丽，做一个只顾个人安乐、不管苍生社稷的士大夫。

极度失望和愤懑的蔡元培回到家乡绍兴后被推荐成为一所中西学堂的校长。蔡元培欣然接受了这一职务，他想利用这个机会施展他教育救国的抱负。蔡元培没有只埋头于书斋搞教育，而是与一批反清义士一起成立了赫赫有名的光复会，推翻清政府。为了躲避迫害，蔡元培远渡重洋，自费来到德国求学。

在德国的莱比锡大学，蔡元培如饥似渴地学习各种西学理论，对美学产生了浓厚的兴趣。他还十分注重研究德国教育制度，使他从泛泛的“教育救国论”转变为“大学救国”论者。在德国游学期间，蔡元培编著了后来被列为经典之作的《中国伦理学史》等著作，诞生了我国近代第一部伦理学史专著，奠定了蔡元培在中国学术和教育界的巅峰地位。

1911 年 10 月 10 日，武昌革命爆发，从遥远故国传来的隆隆炮声让蔡元培意识到划时代的巨变已经到来。蔡元培随即取道西伯利亚返回中国。在孙中山先生的再三邀请之下，蔡元培担任民国教育总长一职。

蔡元培以教育部的名义开始自上而下的全面改革。他主持制定了中国第一个西方化的新学制，提倡“人格教育”和“用美育代替宗教”的新观念，使中国的教育开始迈入现代化。在北洋政府教育总长范源濂等人的邀请下，蔡元培回国担任北京大学校长一职。“大学者，研究高深学问者也。”“大学生当以研究学术为天职，不当以大学为升官发财之阶梯。”北大的发展“为全国文化之中心，立千百年之大计。”……

这份简短的就职演说，为后来北京大学“学术自由，兼容并包”精神的形成与发展奠定了基础，为北大开启了一个新纪元。多年以后，当时还是北大一名学生的罗家伦回忆时说道：“（蔡元培）那深邃、无畏而又强烈震撼人们心灵深处的声音，驱散了北京上空密布的乌云，它不仅赋予了北京大学一个新的灵魂，而且激励了全国的青年。”

不仅是罗家伦，其他北大学子们后来特感叹道：“北京大学虽然在维新变法中成立，却是在蔡元培先

生担任校长时才得以真正诞生。”在蔡元培的网罗之下，胡适、周作人、李大钊、鲁迅等新派人物云集北大。同时一批旧派学者也纷至沓来，如辜鸿铭、黄侃等。理科方面也和文科一样人才济济。李四光、王仁辅、丁文江等无一不是当时国内科学界的顶尖人物。陈独秀担任北大文科学长后带来了一份影响中国历史进程的重要刊物《新青年》，催生了北大在新文化方面的锐气，掀起了波澜壮阔的新文化运动。一时间，北大的师资阵容灿若星河、蔚为壮观，堪称是一支超级豪华的“银河舰队”。蔡元培和各路才俊一起引吭高歌，造就出一个色彩缤纷的北京大学。顾颉刚后来回忆道：“一些学生正埋头阅读《文选》中李善那些字体极小的评注，而窗外另一些学生却在大声朗读拜伦的诗歌。在房间某个角落，学生因古典桐城学派的优美散文而不住点头，而在另一个角落，学生则正讨论娜拉离家后会怎样生活……”

1920年，蔡元培更是推出了一项石破天惊的举措——北大招收女生，男女同校教育。蔡元培素来主张男女平等，自己也率先做表率，开风气之先。在这种“兼容并蓄、思想包容”精神引导下，仅仅20多年，北大迅速跻身于当时世界一流大学的行列。梁漱溟后来评价说：“蔡先生一生的成就不在学术，不在事功，而只在开出一股风气，酿成一大潮流，影响到全国，收果于后世。”

纵观蔡元培的一生，他以翰林荣宠之身干起了推翻满清的革命事业，又以革命党的身份办起了教育。他没有将自有限的人生岁月埋在蝇营狗苟的乱世之中，而是凭借着超人的智慧、包罗万象的胸襟和石破天惊的勇气，将北大推到可望而不可即的峰巅，成为旧时代中的一声绝响。

蔡元培很好地吸收了近代西方思想中的精髓——自由与理性，同时又牢牢把握着中国传统文化中的中庸和良心。他将两者恰到好处地融合在一起，为近代中国的新文化开启了一个崭新的模式。

美国著名哲学家、教育家约翰·杜威曾高度评价蔡元培说：“把世界各国的大学校长比较一下，牛津、剑桥、巴黎、柏林、哈佛、哥伦比亚大学的校长之中，在某些学科上，有卓越贡献的不乏其人，但是，以一个校长身份，而能领导那所大学对一个民族、一个时代，起到转折作用的，除蔡元培而外，恐怕找不出第二个。”

历史这盏瓦数有限的灯只照亮少数人，蔡元培当之无愧地成为了其中之一。

【解析】

【详解】①本题考查写作能力，属于命题作文。题目中“文明”是中心词，母话题。“韧性”是中心词的特征，也就是要写出文明的绵延不息，世世代代的继承发扬。文明这个词比较宏观抽象，包含很多角度也就是子话题，所以主体部分可以通过小的类别来表现中华文明的韧性。意即写作的时候话题可以加以缩小、微观化，比如可以通过经典文化、圣哲精神、先贤智慧、诸子思想、英雄气节、烈士操守、名人品行、伟大人格等等来表现文明的坚韧不拔顽强不屈。

“韧性”材料中已经提示为“指物体柔软坚实、不易折断的性质”，具体而言可以换成坚韧顽强，坚忍不

拔、愈挫愈勇、百折不挠、坚贞不屈、知其不可而为之、衔石填海、动心忍性、百炼成钢、锲而不舍等词语；还可以联想到一些坚韧性质的名言诗句：“咬定青山不放松，立根原在破岩中”、“千磨万击还坚劲，任尔东南西北”、“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”、“野火烧不尽，春风吹又生”、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”等。

把以上所思所想的内容和五千年文明结合起来，多角度多侧面取材，可以按照材料中提示的文明的载体来写作，也就是围绕历史变迁、思想文化、语言文字、文学艺术、社会生活及中国人的品格等立意。表明文明的韧性在华夏民族发展过程中各个方面的巨大作用，若有针对性地写到当代中华民族的伟大复兴，中国梦的实现，更需要激发出这种文明的韧性会更有现实意义。

写本文，题材可大可小。小可专写一人一事，一个较短的时间段中典型的事件人物、现象，或者选取一个角度，以小见大；大可结合五千年文明，纵向选取典型人物、事件、现象，或者综合几个角度写如把语言文字、文学艺术结合在一起写。不管怎么选材，题目最好加一个副标题，以使内容更凝练，主题更鲜明。

②本题考查写作能力。请以“2019 的色彩”为题，写一篇记叙文，是命题作文，文体和题目已经限制了，题目就是“2019 的色彩”，文体限制为记叙文。这个题目审题关键是“色彩”，结合材料所说不同的色彩常被赋予不同的意义。题目要求考生选择一种色彩，用形象去表达对 2019 年的感受和认识。材料中提示了五四运动 100 周年和共和国 70 华诞这两个需要赋予意义的特殊年份，考生也可以写和自己关系密切的事件，比如自己要参加高考的选拔，进入大学开始新的学习经历。

2019 年北京卷记叙文作文，出题者的意图是引导考生将自我的发展置身于中华民族伟大复兴的历史进程中去考量，在祖国乘风破浪高速发展的历史背景下，树立一种家国情怀，秉持一颗赤子之心思考时代赋予的责任和使命。作文的具体写作过程，既是对考生祖国语言文字表达能力的有效测试，又是让考生经历一次爱国情怀的精神洗礼。根据考生思考的结果，每个人都可以赋予 2019 年一种独特的色彩：可以是代表幸运与高尚的紫色，可以是代表永恒与沉稳的蓝色，可以是代表收获与温暖的金黄色，可以是代表吉祥与激情的鲜红色，可以是代表希望与青春的绿色，……考生可以讲述情节波澜起伏的故事，也可以写抒情色彩浓厚的散文，总之，出题者给形象思维能力强、文学表达水平高的考生预留了足够的展示空间。作文明确要求思想健康，内容充实，感情真挚，运用记叙、描写和抒情等多种表达方式，所以在这篇命题作文中，考生所要展现的是他要赋予 2019 年自己认可的颜色原因，所以文章叙述追寻和确认颜色的过程可以综合运用记叙和描写的表达方式，可以做到内容充实情节波澜起伏，颜色的探寻构成故事的基本线索，为什么是这个颜色，就需要议论抒情，调动自己的情感体验，去用心灵书写人生感悟。