

2022年普通高等学校招生全国统一考试（北京卷）

语文

本试卷共10页，150分。考试时长150分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共5小题，共18分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

屠呦呦从葛洪的《肘后备急方》中获得了新思路，提取出青蒿素，荣获了诺贝尔生理学或医学奖。这让世界看到了中国古籍的惊人价值。对于古籍的界定有多种说法，其中较为通行的是：1911年以前、以中国古代传统文化为主要内容、采用中国传统的著作方式、具有中国传统装帧形式的书籍。古籍的类型除了大量的汉文古籍，还有丰富的民族文字古籍。

近年来，随着传统文化热的兴起，认识和了解古籍成为一种需求。古籍的价值是多重的。古籍的载体材料主要包括纸张、织物和墨。这三种材料由于产生或制作的年代不同，具有鲜明的时代特征，比如元代以前印书主要用麻纸、皮纸，明代以后大量用竹纸，通过载体材料体现出的文物价值显而易见。浩瀚的古代文献记载着中华民族五千年绵延不断的文明，为了解先人的政治、文化、制度、风俗等提供了重要的资料。这就是古籍的文献价值。古籍在加工制作过程中，使用的材料以及制版、印刷中所体现出来的工艺都具有珍贵的艺术价值。人们看到一部古籍，往往还未翻阅，就已为其精美的外观和典雅的色调所征服。对文献研究者来说，文献价值是古籍的“皮”，其他价值则是古籍的“毛”，皮之不存，毛将焉附。

据《中国古籍总目》著录，存世古籍总量大约有20万种。其中一些珍贵的古籍具有很高的文物价值、文献价值和艺术价值。这些珍贵古籍不仅包括全本，还包括具有重要历史文献价值的残本、散页等。元代及元代以前版印、抄写的古籍已万不存一，流传至今者是我国现存古籍中最珍贵的文化遗产。这些古籍非常稀有，很多作为文物被珍藏在图书馆，读者很难一睹其庐山真面目。

（取材于李致忠、梁爱民等的相关文章）

材料二

古籍的传承性保护是一种新兴的古籍保护理念。以往，古籍保护提倡原生性保护与再生性保护。原生性保护指保护古籍文物本身，可谓之“存形”；再生性保护指对古籍的影印、缩微复制和整理出版等，可谓之“移形”。不过，这两种方式主要解决古籍“藏”与“用”的问题，而古籍的“藏”与“用”长期局限在特定的机构与学者群体中，未能引起普通大众的广泛注意。传承性保护则是利用各种更易于接受的方式将古籍推向大众，让古籍“活”起来，实现古籍从“藏”到“用”最后至“活”的飞跃。

人工智能技术的发展为这一飞跃提供了条件。人工智能处理古籍的过程大体包含四步：首先，将古籍

扫描并处理成图像文件。其次，通过光学字符识别技术，将图像文件中的文字识别为计算机可处理的电子文本。再次，通过自然语言处理技术，对所获取的文本进行基础性加工，包括自动断句、标点以及词语切分等。最后，识别并抽取文本中的专名（如人名、地名、书名）等概念与知识，为后续深入的古籍知识挖掘提供基础性支撑。

目前，研究者引入序列标注模型，在计算机自动断句、标点、专名识别等领域都取得了很好的效果。所谓序列标注，即输入字符串，预测每个字符在该位置的专名属性以及是否在该位置断句。例如，输入“论语云管氏而知礼孰不知礼”，模型应预测为“(B-BOOK)(E-BOOK)S(B-PER)(E-PER)OOSOOOO”，其中，“B-BOOK”表示书名开头的字，这里指“论”；“E-BOOK”表示书名结尾的字，这里指“语”；“S”表示其后应断句的字，这里对应“云”和第一个“礼”；“B-PER”表示人名开头的字，这里指“管”；“E-PER”表示人名结尾的字，这里指“氏”；“O”表示不做任何操作。每一个字都对应一个或一组符号。研究者通过多种机器学习模型，训练计算机自动标注文本序列的能力，进而使其完成自动断句、标点、专名识别等任务。模型预测的综合准确率均达到90%以上。由此，海量的典籍就可以转化为数字化、结构化的文本，从而降低普通人阅读古籍的难度，实现互联网环境下古籍的传承性保护。

让古籍“活”起来的尝试还有很多。《典籍里的中国》等节目不断涌现，各地古籍存藏单位联合举办“中华传统晒书大会”，延续古人“曝书护书”的习俗，不仅晒古籍珍宝，也晒修复、装帧等相关技艺，有的还能让人现场体验。

(取材于周余蛟、胡切奋等的相关文章)

1. 根据材料一，下列不属于古籍的一项是（ ）
 - A. 《三国志史传》散页（刊刻于明代，2018年发现于日内瓦图书馆）
 - B. 《韩柳文研究法》（林纾，1914年铅印本，研究韩愈、柳宗元古文的著作）
 - C. 《秦妇吟》残卷（唐·韦庄，1900年发现于敦煌藏经洞）
 - D. 《春秋左传》（明代刻本，记载春秋时期历史的史书）
2. 根据材料一，下列对古籍的理解与推断，不正确的一项是（ ）
 - A. 古籍采用的纸张体现了古籍的文物价值。
 - B. 中医古籍所记载的药方体现了文献价值。
 - C. 艺术价值不只包括古籍版印工艺的价值。
 - D. 古籍的其他价值都附着在其文献价值上。
3. 根据材料二，模拟计算机对“苏子愀然正襟危坐而问客曰”的序列标注，不正确的一项是（ ）
 - A. “苏子”应标为“(B-PER)(E-PER)”。
 - B. “愀然”应标为“OS”。
 - C. “正襟”应标为“OO”。
 - D. “问客”应标为“SO”。
4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，正确的一项是（ ）
 - A. 改善古籍的收藏条件属于原生性保护，可以保护其文物价值。
 - B. 修补古籍的残损处属于再生性保护，意在保护其艺术价值。

- C. 实现古籍从“藏”“用”到“活”，只能依靠人工智能技术。
D. 人工智能可以处理古籍，并能深入地挖掘出古籍蕴含的知识。
5. 请综合材料一和材料二，简要说明为什么要让古籍“活”起来。

【答案】1. B 2. D 3. D 4. A

5. ①古籍具有文物、文献和艺术价值，属于文化遗产。
②一些具有很高价值的古籍因稀有而被珍藏在图书馆里，读者很难看到。
③原生性与再生性保护有一定局限，传承性保护可以将古籍推向大众。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解概念含义的能力。

由材料一第一段“对于古籍的界定有多种说法，其中较为通行的是：1911 年以前、以中国古代传统文化为主要内容、采用中国传统的著作方式、具有中国传统装帧形式的书籍”可知 ACD 均属于古籍，B 不属于古籍。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解分析材料内容并进行推断的能力。

D. “古籍的其他价值都附着在其文献价值上”错，“古籍在加工制作过程中，使用的材料以及制版、印刷中所体现出来的工艺都具有珍贵的艺术价值。人们看到一部古籍，往往还未翻阅，就已为其精美的外观和典雅的色调所征服。对文献研究者来说，文献价值是古籍的‘皮’，其他价值则是古籍的‘毛’，皮之不存，毛将焉附”，可见，选项丢了附加条件“对于文献研究者来说”，人们看到古籍时便可享受外在的审美艺术价值，不一定附着在文献价值上。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生理解材料信息并进行推断的能力。

D. “‘问客’应标为‘SO’”错。由“‘O’表示不做任何操作”可知，“问”字处不用做任何操作；由“‘S’表示其后应断句的字”可知，这里对应“客”。可见“问客”应该标记为“OS”。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生理解作者观点态度并进行合理推断的能力。

B. “修补古籍的残损处属于再生性保护，意在保护其艺术价值”错，原文信息是“古籍的传承性保护是一种新兴的古籍保护理念。以往，古籍保护提倡原生性保护与再生性保护。原生性保护指保护古籍文物本身，

可谓之‘存形’；再生性保护指对古籍的影印、缩微复制和整理出版等，可谓之‘移形’”“据《中国古籍总目》著录，存世古籍总量大约有 20 万种。其中一些珍贵的古籍具有很高的文物价值、文献价值和艺术价值。这些珍贵古籍不仅包括全本，还包括具有重要历史文献价值的残本、散页等”，可见修补古籍的残损处属于原生性保护，不仅在于保护艺术价值，也包括文物、文献价值。

C. “只能依靠人工智能技术”错，原文信息是“人工智能技术的发展为这一飞跃提供了条件”“让古籍‘活’起来的尝试还有很多。《典籍里的中国》等节目不断涌现，各地古籍存藏单位联合举办‘中华传统晒书大会’，延续古人‘曝书护书’的习俗，不仅晒古籍珍宝，也晒修复、装帧等相关技艺，有的还能让人现场体验”，可见实现古籍从“藏”“用”到“活”，只能依靠人工智能技术这种表述过于绝对。

D. “人工智能可以处理古籍，并能深入地挖掘出古籍蕴含的知识”错，原文信息是“人工智能处理古籍的过程大体包含四步……最后，识别并抽取文本中的专名（如人名、地名、书名）等概念与知识，为后续深入的古籍知识挖掘提供基础性支撑”，可见选项表述曲解文意。

故选 A。

【5 题详解】

本题考查学生筛选提取信息并归纳要点的能力。

请综合材料一和材料二，简要说明为什么要让古籍“活”起来。

由“近年来，随着传统文化热的兴起，认识和了解古籍成为一种需求。古籍的价值是多重的。……比如元代以前印书主要用麻纸、皮纸，明代以后大量用竹纸，通过载体材料体现出的文物价值显而易见。浩瀚的古代文献记载着中华民族五千年绵延不断的文明，为了解先人的政治、文化、制度、风俗等提供了重要的资料。这就是古籍的文献价值。古籍在加工制作过程中，使用的材料以及制版、印刷中所体现出来的工艺都具有珍贵的艺术价值”“据《中国古籍总目》著录，存世古籍总量大约有 20 万种。其中一些珍贵的古籍具有很高的文物价值、文献价值和艺术价值。这些珍贵古籍不仅包括全本，还包括具有重要历史文献价值的残本、散页等。元代及元代以前版印、抄写的古籍已万不存一，流传至今者是我国现存古籍中最珍贵的文化遗产”得出答案①古籍具有文物、文献和艺术价值，属于文化遗产。

由“这些古籍非常稀有，很多作为文物被珍藏在图书馆，读者很难一睹其庐山真面目”得出答案②一些具有很高价值的古籍因稀有而被珍藏在图书馆里，读者很难看到。

由“古籍的传承性保护是一种新兴的古籍保护理念。以往，古籍保护提倡原生性保护与再生性保护……而古籍的‘藏’与‘用’长期局限在特定的机构与学者群体中，未能引起普通大众的广泛注意。传承性保护则是利用各种更易于接受的方式将古籍推向大众”得出答案③原生性与再生性保护有一定局限，传承性保护可以将古籍推向大众。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

夏为天子，十有余世。殷为天子，二十余世。周为天子，三十余世。秦为天子，二世而亡。

人性不甚相远也，何三代之君有道之长，而秦无道之暴也？其故可知也。古之王者，太子乃生，固举以礼，故自为赤子而教固已行矣。故太子乃生而见正事，闻正言，行正道，左右前后皆正人也。夫与正人居之，不能毋正，犹生长于齐不能不齐言也；与不正人居之，不能毋不正，犹生长于楚之地不能不楚言也。及秦而不然。其俗固非贵辞让也，所上者告讦也；固非贵礼义也，所上者刑罚也。

凡人之智，能见已然，不能见将然。夫礼者禁于将然之前，而法者禁于已然之后，是故法之所用易见，而礼之所为难知也。若夫庆赏以劝善，刑罚以惩恶，先王执此之政，坚如金石；行此之令，信如四时；据此之公，无私如天地耳，岂顾不用哉？然而曰礼云礼云者，贵绝恶于未萌，而起教于微眇，使民日迁善远罪而不自知也。孔子曰：“听讼，吾犹人也，必也使毋讼乎！”为人主计者，莫如先审取舍；取舍之极定于内，而安危之萌应于外矣。安者非一日而安也，危者非一日而危也，皆以积渐然，不可不察也。人主之所积，在其取舍。以礼义治之者，积礼义；以刑罚治之者，积刑罚。刑罚积而民怨背，礼义积而民和亲。

故世主欲民之善同，而所以使民善者或异。或道之以德教，或驱之以法令。道之以德教者，德教洽而民气乐；驱之以法令者，法令极而民风哀。哀乐之感，祸福之应也。秦王之欲尊宗庙而安子孙，与汤武同，然而汤武广大其德行，六七百岁而弗失；秦王治天下，十余岁则大败。此亡它故矣，汤武之定取舍审，而秦王之定取舍不审矣。夫天下，大器也。今人之置器，置诸安处则安，置诸危处则危。天下之情与器亡以异，在天子之所置之。汤武置天下于仁义礼乐，而德泽洽，禽兽草木广裕，德被蛮貊四夷，累子孙数十世，此天下所共闻也。秦王置天下于法令刑罚，德泽亡一有，而怨毒盈于世，下憎恶之如仇讎，祸几及身，子孙诛绝，此天下之所共见也。是非其明效大验邪！人之言曰：“听言之道，必以其事观之，则言者莫敢妄言。”今或言礼义之不如法令，教化之不如刑罚，人主胡不引殷、周、秦事以观之也？

（取材于《汉书·贾谊传》）

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 秦无道之暴也 暴：短促 B. 所上者告讦也 讦：揭发
C. 道之以德教 道：引导 D. 祸几及身 几：大多

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 秦为天子，二世而亡 天下之情与器亡以异
B. 是故法之所用易见 秦王之欲尊宗庙而安子孙
C. 使民日迁善远罪而不自知也 世主欲民之善同，而所以使民善者或异
D. 而所以使民善者或异 今或言礼义之不如法令

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 岂顾不用哉 难道反而不用（赏善罚恶）吗
B. 皆以积渐然 都凭借积累渐变使社会达到这种状态

- C. 汤武之定取舍审 商汤和周武王审查并制定治国的方略
D. 人主胡不引殷、周、秦事以观之也 人主为什么不引用殷、周、秦的史实来考察上述言论呢

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（ ）

- A. 培育美好的品德要从小做起，应该营造良好的环境，近朱者赤，近墨者黑。
B. 一般人的智力有限，可以明了已经发生的事情，不能预见将会发生的事情。
C. 君主面对各种不同的言论，必须有正确的辨别之道，那就是要以事实验证。
D. 君主的治国方略不一定会应验于国之安危，百姓哀乐才是国之安危的根本。

10. 请归纳文章第三段从哪几个方面论述了礼义的作用。

【答案】6. A 7. C 8. C 9. D

10. ①防患于未然，绝恶于未萌。

②潜移默化，起教于微眇。

③坚持礼义教化，则礼义积而民和亲。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. 暴：残暴。句意：秦王朝的君主特别残暴无道。

故选 A。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言实词、虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 亡：灭亡/通“无”，没有。句意：秦王朝的天子只传了两代就被推翻了/治理国家的道理与放置器物没有什么不同。

B. 之：助词，的/助词，取独。句意：所以法律的作用明显/秦始皇想尊奉宗庙安定子孙后代。

C. 而：都是连词，转折。句意：使天下百姓日益趋向善良，远离罪恶，自己还没有觉察到/所以，君主想要百姓善良温顺的愿望是相同的，只是用来使百姓善良温顺的方法不同。

D. 或：或许/有的人。只是用来使百姓善良温顺的方法不同/现在，假如有人说，治理国家，礼义的作用不如法令。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

C. 句意：因为商汤王、周武王决定取舍很慎重。“定取舍”，决定取舍；“审”，慎重。

故选 C。

【9 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D. “君主的治国方略不一定会应验于国之安危，百姓哀乐才是国之安危的根本”错误，由原文“道之以德教者，德教洽而民气乐；驱之以法令者，法令极而民风哀。哀乐之感，祸福之应也”可知，君主的治国方略不同，百姓哀乐就不同，哀乐的感受，便是应验祸福的东西。所以，君主的治国方略应验于国之安危，是国之安危的根本。

故选 D。

【10 题详解】

本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

结合“夫礼者禁于将然之前”“曰礼云礼云者，贵绝恶于未萌”可知，防患于未然，绝恶于未萌。

结合“起教于微眇，使民日迁善远罪而不自知也”可知，潜移默化，起教于微眇。

结合“以礼义治之者，积礼义；以刑罚治之者，积刑罚。刑罚积而民怨背，礼义积而民和亲”可知，坚持礼义教化，则礼义积而民和亲。

参考译文：

夏朝的天子传了十几代，然后由殷商继承。殷商的天子传了二十几代，然后由周继承。周朝的天子传了三十几代，然后由秦继承。秦王朝的天子只传了两代就被推翻了。

人的秉性相差并不很大，为什么三代的君主以德治世维持了长期的统治，而秦王朝的君主特别残暴无道呢？这个原因是可以理解的。古代英明的君主，在太子诞生时，就举行礼仪，所以，太子从婴儿的时候起，就接受了道德礼义。所以，太子从诞生之时开始，所见到的都是正经的事，所听到的都是正派的语言，所实行的都是正确的原则，左右前后都是正直的人。一直与正直的人相处，他的思想和行为不可能不正直，就好像生长在齐国的人不能不说齐国话一样；经常与不正直的人相处，就会变成不正直的人，就像生长在楚国的人不能不说楚国话一样。到秦朝却不是这样。秦朝的风俗本来就不崇尚谦让，它崇尚的是奸诈；本来就不崇尚礼义，它崇尚的是刑罚。

人的智力，能认识已经发生的事，不能认识将要发生的事。礼的作用在于将某一行为制止在它发生之前，法律则是对已发生的行为进行惩罚。所以法律的作用明显，而礼的作用却难以觉察。用庆赏来奖励善行，用刑罚来惩治罪恶，先王推行这样的政治，坚定不移，实施这样的政令，准确无误。根据这一公正的原则，政治才能像地载天覆一样无偏无私，怎么能说先王不使用庆赏和刑罚呢？然而，人们一再称赞的礼，最可贵之处在于能将罪恶断绝于未形成之前，从细微之处推行教化，使天下百姓日益趋向善良，远离罪恶，自己还没有觉察到。孔子说：“让我断案，我与别人没有什么不同，一定使讼案不再发生。”为君主出谋划策，不如首先确定选择什么抛弃什么，取舍标准一旦在心中确定，相应的安危后果就会表现出来。天下

安定不是一天就能实现的，天下危亡也不是一天促成的，都是日积月累渐渐形成的，因此，不可以不观察它的积累过程。君主所积聚的治国方法，在于他选择什么，抛弃什么。选择礼义方法治国的君主便积聚礼义，选择刑罚治国的君主便积聚刑罚。刑罚积聚到一定的程度，百姓就会埋怨而背叛君主，礼义积聚到一定程度，百姓就会和睦而亲近朝廷。

所以，君主想要百姓善良温顺的愿望是相同的，只是用来使百姓善良温顺的方法不同。有的用道德和教化进行引导，有的用法令进行惩罚。用道德和教化进行开导的，随着道德和教化的深入人心，民风就会和乐；用法令进行惩罚的，法令使用到极点，民风就会令人悲哀。哀乐的感受，便是应验祸福的东西。秦始皇想尊奉宗庙安定子孙后代，这与商汤王和周武王是相同的，但是，商汤王、周武王广泛推行德政，他们建立的国家得以保存了六七百年；秦始皇统治天下只有十多年就土崩瓦解了。这里没有别的原因，就是因为商汤王、周武王决定取舍很慎重，而秦始皇决定取舍不慎重。国家政权好比一个大器物，现在有人安放器物，把它放在安全的地方便安全，放到危险的地方就危险。治理国家的道理与放置器物没有什么不同，关键就在于天子把它安置在什么地方。商汤王、周武王把天下安置在仁、义、礼、乐之上，因而恩德滋润天下，禽兽蔓延，草木富饶，四方蛮夷都受到恩惠，王位留传子孙数十代，这是人所共知的。秦始皇把国家安置于法令、刑罚之上，德和恩没有一样，因而怨恨充斥天下，百姓憎恶他如同对待仇敌一样，几乎锅及自身，子孙被灭绝，这是天下人有目共睹的。这不是充分证明了取舍不同后果就明显不同吗？有人说：“要判断某人说的话是否正确，一定要观察他所说的事实，那样，说话的人就不敢胡言乱语了。”现在，假如有人说，治理国家，礼义的作用不如法令，教化的成效不如刑罚，君主为什么不拿商朝、周朝、秦朝盛衰兴亡的事实给他看呢？

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面诗歌，完成下面小题。

病柏^[1]

杜甫

有柏生崇冈，童童状车盖。
偃蹇龙虎姿，主当风云会。
神明依正直，故老多再拜。
岂知千年根，中路颜色坏^[2]。
出非不得已^[3]，蟠据亦高大。
岁寒忽无凭，日夜柯叶改。
丹凤领九雏，哀鸣翔其外。
鸱鸢志意满^[4]，养子穿穴内。

客从何乡来，伫立久吁怪。

静求元精理^{【5】}，浩荡难倚赖。

注释：【1】此诗作于上元二年（761）秋，杜甫时居成都草堂。【2】中路：中途。【3】出：生长。【4】鸛鸞：猫头鹰。【5】元精理：事物根本的道理。

11. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 前六句写柏树枝繁叶茂、高大轩昂之态，表现出诗人的赞美之情。
- B. “岂知”两句写柏的衰败，“岁寒”两句写凋零，流露出惋惜之情。
- C. “客从何乡来”两句，诗人由病柏而想到故乡，抒发了思乡之情。
- D. 这首诗在结尾两句抒发胸臆，表达了世事无常、难以意料的感慨。

12. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. 诗人善用比兴手法，此诗中的病柏与刘禹锡“病树前头万木春”有相同的寄托。
- B. 文似看山不喜平，此诗运用转笔形成了诗意的转折，其色调也从明朗转为黯淡。
- C. 杜甫借物抒怀，用柏树的“蟠据亦高大”之姿隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势。
- D. 此诗情感复杂而深沉，既有对现实的不满，也有对未来的希望，可谓沉郁顿挫。

13. 咏物诗注重通过意象表达主题，这首诗中的主要意象有哪些？分别说明这些意象有何意蕴。

【答案】11. C 12. B

13. ①这首诗主要运用了病柏、丹凤、鸛鸞三种意象。

②病柏由盛而衰的变化，象征了唐朝从强盛到衰落的沧桑巨变；丹凤哀鸣，象征了正直之人被摈斥在外；鸛鸞意满，象征了奸佞小人盘踞于朝中。诗人借助这些意象表达了对国运时局的忧虑。

【解析】

【11题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. “诗人由病柏而想到故乡，抒发了思乡之情”错误，“客从何乡来，伫立久吁怪”两句是说，一个不知从哪里来的外乡人从此经过，久立于树前长吁讶然。他是感慨盛衰无常，不是思乡。

故选C。

【12题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

A. “有相同的寄托”错误，此诗以“病柏”为核心意象，通过描写“柏”之形象、际遇抒写人之命运、感慨，咏物抒怀，情感深沉。而刘禹锡“病树前头万木春”对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达、乐观的襟怀。寄托不同。

C. “隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势”错误，“蟠据亦高大”是形容衰时之柏，“得地”“盘据”承“千年根”，此柏不是所出非地，也不是生长浅薄，却变得枝枯叶燥，了无生机，隐喻家国衰落。

D. “也有对未来的希望”错误，全诗以“病柏”为核心意象，通过描写“柏”之形象、际遇抒写人之命运、感慨，咏物抒怀，表达盛衰无常的感慨。没有对未来的希望。

故选B。

【13题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌事物形象和意蕴的能力。

这首诗主要运用了病柏、丹凤、鸱鸮三种意象。

“病柏”：“有柏生崇冈，童童状车盖。偃蹇龙虎姿，主当风云会”写柏的盛时，它“势尊严”，“状耸翠”，“干奇古”，“气阴森”，诗人用四句即生动地刻画出柏树的不凡。柏树的形象象征着强盛时的唐王朝。“岂知千年根，中路颜色坏”来了个“突转”，谁又能料到这植根深厚而悠远的“古柏，却半道变了“颜色”呢？于“王朝”而言就是衰落了。“岁寒忽无凭，日夜柯叶改”形容衰时之柏枝枯叶燥，了无生机。柏从繁盛到干枯象征唐朝从强盛到衰落。

“丹凤”：“丹凤领九雏，哀鸣翔其外”因为大树将枯，“将九雏”的凤凰无枝可憩，只能上下盘旋，哀哀其鸣。丹凤哀鸣，象征了正直之人被排斥在外。

“鸱鸮”：“鸱鸮志意满，养子穿穴内”而对于恶鸟鸱鸮而言，则正中下怀，它们志得意满地率领众子孙穿穴打洞，立身其中。鸱鸮意满，象征了奸佞小人盘踞于朝中。

这首咏物诗采用传统的比兴手法，有着强烈的象征色彩：它把国家比作一棵原本枝繁叶茂、现已病入膏肓的柏树，把能臣志士比作“哀翔其外”的凤凰，又把宵小之辈比作穿穴而居的恶鸟鸱鸮。

14. 在横线处填写作品原句。

(1) 诗歌之妙在言有尽而意无穷。李商隐就善于表现含蓄蕴藉之美，如《锦瑟》中间两联：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。_____，_____。”

(2) 姜夔在《扬州慢》中描写了兵乱后扬州的沧桑变化：“_____，_____。自胡马窥江去后，废

池乔木，犹厌言兵。”

(3) 近代以来，中华民族饱受列强欺凌，因此绝不会将自己曾经遭受的苦难强加给其他国家与民族，正如《论语》所谓：“_____，_____。”

(4) 每个人都难免有自己的知识盲区，遇到不懂的领域，应该虚心听取专业人士的意见，正如《师说》所谓：“_____，_____。”

【答案】 ①. 沧海月明珠有泪 ②. 蓝田日暖玉生烟 ③. 过春风十里 ④. 尽荠麦青青 ⑤. 己所不欲 ⑥. 勿施于人 (或：我不欲人之加诸我也 吾亦欲无加诸人) ⑦. 道之所存 ⑧. 师之所存也 (或：闻道有先后 术业有专攻)

【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如：沧、荠、施、诸、攻等。

15. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》甲戌本第一回开头，作者自道书名说：

（空空道人）因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》，并题一绝云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”

(1) 除了《红楼梦》外，这里还提到了小说另外四个书名。请从中任选三个，解释这些书名和作品内容有何关联。

(2) 小说第五回中，贾宝玉神游太虚幻境时听到的仙乐套曲就叫《红楼梦》。今天的通行本也多以《红楼梦》为书名。结合作品内容，谈谈《红楼梦》作为书名的合理性。

【答案】 (1) 答案示例：

以《石头记》为名，是因为全书写了石头记录的自己红尘历劫的故事。

以《情僧录》为名，是由于书中人物因情而参透世相，助人解脱苦恼之意。

以《风月宝鉴》为名，因其是小说中出现的道具，有规劝人去淫向善之意。

以《金陵十二钗》为名，因“十二钗”是小说主要人物，凸显“为闺阁立传”之意。

(2) 答案要点：

① “红楼”既可以象征富贵官宦之家，又可以象征闺阁。

② “梦”象征了作家人生如梦的幻灭感。

③ 书名中的温柔富贵与梦幻泡影，是对全书贵族家庭之衰亡与红颜薄命之悲剧的整体概括。

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生把握经典名著基本内容、情节的能力。

题目要求分析《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》这些书名与作品内容的关联。

《石头记》：这部小说在前几个章回里详细叙述了此书由来，有一块被女娲补天弃而未用的石头，搁置在青埂峰下。它因修炼之后已有灵性，能口吐人言，后又遇见一僧一道，求他们带它去红尘中经历了一番。红尘梦尽，这块石头回到青埂峰，石身记满它下凡经历后的种种事情。空空道人将这石头上记述的故事抄了下来，因此才有了这部小说。可见以《石头记》为名，是因为全书写了石头记录的自己红尘历劫的故事。

《情僧录》：红楼梦开篇空空道人说“因空见色，由色生情，传情如色，自色入空”，遂易名为《情僧录》。贾宝玉本是最多情、博情之人，但在经历了一系列家庭变故，以及黛玉香消玉殒之后，他看透了世间种种，最后出家做了和尚。以《情僧录》为名，是由于书中人物因情而参透世相，有助人解脱苦恼之意。

《风月宝鉴》：风月宝鉴，是古典名著《红楼梦》中的一面镜子，出自第十二回：王熙凤毒设相思局，贾天祥正照风月鉴。再看看这风月宝鉴的出处，据红楼梦第十二回：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明俊俊，风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！”，跛足道人这前半句话告诉了我们风月宝鉴的出处、制作者、功效，而后半句告诉我们他带风月宝鉴下凡的意义和禁忌，其实这段话另有深意。风月宝鉴的“正面”指男女情爱，“背面”告诫我们不要太过痴迷。可见以《风月宝鉴》为名，因其是小说中出现的道具，有规劝人去淫向善之意。

《金陵十二钗》：金陵十二钗是中国古典小说《红楼梦》正册中的十二位女子，分别是：林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿。这十二个女子是小说的主要人物，且《红楼梦》一篇故事，按作者自己说来，是为了替闺阁立传，作者同情闺阁女儿的薄命，感慨“千红一哭、万艳同悲”，也赞同闺阁女儿的“风流”、“忠义”、“巾帼不让须眉”。可见以《金陵十二钗》为名，因“十二钗”是小说主要人物，凸显“为闺阁立传”之意。

【小问2详解】

本题考查学生对经典名著内容的把握能力。

分析《红楼梦》书名的合理性，需要将书名与书中内容关联。

首先解释“红楼”的含义。“红”在古代代表“女儿”，即女性；“楼”是深闺大宅；“红楼”是指住在深闺大宅中的女性，多指官宦人家的小姐。另外“红楼”与“朱楼”是近义词，古代的“红楼”是指富豪权贵人家妇女所居的华丽楼宇，如白居易《秦中吟议婚》中就有“红楼富家女，金缕绣罗襦”之句。而杜甫也有“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。从字面上理解，“红楼”即“朱门”，都是富贵家庭的代名词。由此，“红楼”既可以象征富贵官宦之家，又可以象征闺阁。而《红楼梦》写了众多美好的女性形象，她们出身高贵，是官宦人家的小姐，她们才华横溢，能力出众，是作者倾尽心力歌颂的对象，然而她们的结局

却逃不过“悲剧”二字；另外书中所写“四大家族”更是权势遮天的富贵大家族，故事正是写他们由盛而衰的必然命运。因此“红楼”涵盖了书中的主要内容和主要人物。

“梦”则是“本书主旨”之所在。小说第五回写贾宝玉梦游太虚幻境，这是《红楼梦》全书的提示。贾宝玉在太虚幻境里翻阅“金陵十二钗”图册，听仙女们演唱“红楼梦十二支曲”，饮美酒，品香茗，跟“兼美”柔情缱绻，又有警幻仙姑和祖先之灵对他谆谆警戒，最后他落入万丈迷津，这正是贾宝玉一生的简要概括。世上繁华、深情终不过大梦一场，恍然一梦，情海幻变，这是人生的真相。“梦”象征了作家人生如梦的幻灭感。

红楼一梦，繁华终于归于尽，书名中的温柔富贵与梦幻泡影，是对全书贵族家庭之衰亡与红颜薄命之悲剧的整体概括。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成各题。

这城市已融入我的生命

初到北京，我对这座城市非常生疏。那时内城和外城的城楼和城墙都还完好，有轨电车就在几座城门之间穿行。电车的铃声悦耳而浑厚，从西直门高高的城门洞里穿越而过，一路响过西内大街，响过西四和西单——那时牌楼已没有了，只留下这永恒的名字供人凭吊——直抵天桥。城楼高耸，白云蓝天，北方萧瑟的秋风，凝重而庄严。电车进了城，两旁一例灰色的胡同，胡同里一例苍劲的古槐。一切都说明这城市的悠久。

这城市让我这个生长在温暖而潮湿的东南海滨的人感到了一种神秘。我知道它的历史，我只能遥遥地怀着几分敬意望着它，那时的北京对我来说的确是生疏的。我觉得它离我很远，不仅是离我南国的家乡的距离很远，也不仅是它作为辽金以来的故都与我此际所处的时空相隔绵邈，还有一种心灵和情感的阻隔：那是灵动而飘逸的南方与古朴浑重的北方之间存在着的巨大的反差所造成的心理阻隔。那时的北京，对我来说是遥远的。

我对北京从初来乍到的“生分”，到如今的亲切的认同，用了将近半个世纪的时光。北京接受了我，我也接受了北京。这包括它的语言、它的气候、它的居住、它的饮食、它的情调，都和我的生命密不可分。

以饮食为例，在北京住久了，在国内外也跑了不少地方，比来比去，北京的烤鸭和北京的涮羊肉还是最好，不谦虚地说，也还是天下第一。烤鸭的外焦里嫩，裹着吃的那蒸饼和甜面酱都是很有讲究的——我常常感外地做的烤鸭总不对味。至于涮羊肉，羊肉的质量，那薄得纸般透明的羊肉片，还有它的作料，芝麻酱、韭菜花，普天下找不到那种地道的感觉，真的是，一出北京城，味道就变了。

老北京有很多食品是我所怀念的。最怀念天桥街边的卤煮火烧。记得是五十年代吧，去天桥看戏，在街边摊上吃卤煮火烧。昏黄的油灯、冒油的墩板、冒着热气的大海碗，使北京严寒的冬夜也变得充满了人间的温情。那气氛、那情调，现在是消失得无影无踪了。让人怀念的当然不只卤煮火烧这一端，还有北京

的打卤面、羊杂碎汤，还有三分钱一只的大火烧。这些让人怀想的北京土产，是最本色、最接近平民的廉价食品，现在都找不到了。现今即使在郑重标出“老北京”的哪家食肆里发现它们的痕迹，那多半也是“搽了雪花膏”的，它们早已失去了那种粗放的、不加修饰的平民本色和传统韵味了。

在我的家乡，秀丽的闽江流过我的城市。那江水滋润着两岸的沃野，亚热带的花卉开得茂盛。福建是花乡，又是茶乡，茉莉花、白玉兰花，还有珠兰和含笑，这些都是熏花茶的原料。花多了，就缀满了妇女们的发间和衣襟。记得当年，母亲的发髻最美丽。那时母亲年轻，她每天都要用很多的时间梳理她的头发。梳毕上了头油，她总要用当日买到的新鲜茉莉花串成一个花环，围在她的发髻上。姐姐也是，她不梳发髻，那些花就缀上了她的旗袍的衣襟。这就是南方，南方有它的情调。而北方就不同了，北京带卷舌的儿化音，胡同里悠长的吆喝声，风铃叮当的宫殿下面夏日慵懒的亭午，还有在凛冽的冰雪和漫天的风沙中挺立的松槐和白杨。南方的秀丽和北方的豪放，南方的温情和北方的坚定，南方的委婉和北方的强悍，其间存在着许多难以调和的差异，需要用极大的毅力和恒久的耐心去适应。幸运的是，我适应了并爱上了北京。

北京是一本读不尽的书。我用将近半个世纪的时光阅读它，也只是一种似是还非的懵懂。我生得晚，来不及赶上在北大红楼的教室里找一张书桌，也没能赶上用稚弱的声音参加民主广场上的呐喊。但我认定我是属于它的。百年前，巴黎和会所引发的抗议掀开了中国历史崭新的一页。那一场为维护民族尊严而展开的抗议运动，最终触及了对于文学乃至文化的变革，从而为中国在新世纪的再生写下了壮丽的篇章。这一切气贯长虹的思考和行动，就是生发在我如今处身其中的这座城市的。由此上溯，十九世纪末叶，也是在这座城市里，有了一次要求变革而爆发的维新运动。那是中国近代史上的一次惨痛的流血事件，康梁出走，六君子弃市，这一切，我从未曾亲历，却都是我幼小心灵上的一抹壮烈和绮丽。

后来，我从东南海滨风尘仆仆地赶来，在北大燕园的一角找到一片土，我把细小的根须伸向那片土，我吸取它的养分。我不能选择母亲，我却能选择我的精神家园。在半个世纪不长也不短的时间里，我朝夕呼吸着这座城市的气息。北海波光摇曳的湖面，留下了我的影子；东华门那条覆盖着丁香御河边的林荫道，留下了我的足迹；居庸关险峻的隘口，天坛美轮美奂的穹顶下，都是我曾经流连的地方。北京以它的博大，以它的沉厚，以它的开阔，以它的悠远铸造了我，不，是再造了我！它在我多汗液的南方的性格中渗进了一份粗放、一份激烈、一份坚定。我曾说过，我只是一粒蒲公英的种子，我从遥远的东南海滨被命运的小女孩吹到了这干涸而寒冷的北方。这里濒临沙漠，然而，这里是无尽的原野，这里给了我一片土，给了我柔韧的枝条和伸往地层深处的长长的根须。

(取材于谢冕的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 一例苍劲的古槐 一例：一列
B. 相隔绵邈 绵邈：遥远
C. 夏日慵懒的亭午 亭午：中午，午间

D. 似是还非的懵懂 懵懂：尚未完全理解

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者来到北京后并不是很快就适应了北京的生活。
- B. 作者用“搽了雪花膏”巧妙地传达了怀旧的情绪。
- C. 作者不止一次使用排比手法表达了对北京的深情。
- D. 作者因为没能参加“五四”运动而感到非常失落。

18. 作者在文章第六段中叙写了家乡的生活，请简要分析这部分内容在全文中的作用。

19. 请结合文章内容，分析结尾画线句的内涵及表达效果。

【答案】16. A 17. D

18. 答案要点：

- ①这段文字生动而充满温情，也提示了作者“多汁液的南方的性格”的来源。
- ②呈现了南方不同于北方的特点，与前文“心灵和情感的阻隔”形成了呼应。
- ③这段文字侧重写风物情调，上接饮食生活，下通历史底蕴，是全文由浅入深、由表及里的文脉的中段。
- ④很好地烘托了“融入”和“再造”这一主题。

19. 答案要点：

内涵：①“无尽的原野”和“地层深处”喻指北京广阔的文化空间和深厚的历史底蕴。

②“柔韧的枝条”和“长长的根须”喻指作者在北京得到的成长和发展。

③这组比喻展现出作者融入北京、北京也融入了他生命的过程。

效果：这段话形象生动，意味深长，将作者的情感表达得格外深沉，提炼和升华了文章主题。

【解析】

【16题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

A. “一例”在此句中是“一律、同样”的意思。“一例苍劲的古槐”意思是胡同里全部都是同样的苍劲的古槐。

故选 A。

【17题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D. “感到非常失落”错误。结合原文“我生得晚，来不及赶上在北大红楼的教室里找一张书桌，也没能赶上用稚弱的声音参加民主广场上的呐喊。但我认定我是属于它的”“这一切气贯长虹的思考和行动，就是生发在我如今处身其中的这座城市的”可知，表达的是虽然没能亲身参与“五四”运动，但是为这座城市而骄傲，感觉自己是属于北京的。

故选 D。

【18 题详解】

本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

先看第六段所写内容，描写了闽江滋润下的福建家乡气候温润，鲜花盛开，尤其写了母亲和姐姐戴花的情景，“那时母亲年轻，她每天都要用很多的时间梳理她的头发。梳毕上了头油，她总要用当日买到的新鲜茉莉花串成一个花环，围在她的发髻上。姐姐也是，她不梳发髻，那些花就缀上了她的旗袍的衣襟”，这段文字生动而充满温情；同时照应了最后一段“它在我多汁液的南方的性格中渗进了一份粗放、一份激烈、一份坚定”，提示了作者“多汁液的南方的性格”的来源。

第六段描写家乡风物，写“秀丽的闽江流过我的城市。那江水滋润着两岸的沃野，亚热带的花卉开得茂盛”，写“福建是花乡，又是茶乡，茉莉花、白玉兰花，还有珠兰和含笑，这些都是熏花茶的原料”，写“花多了，就缀满了妇女们的发间和衣襟”，呈现了南方不同于北方的特点；同时也照应了前文第二段的“还有一种心灵和情感的阻隔”，与之形成了呼应。

从结构上看，这段文字侧重写福建家乡的风物情调，写闽江、写鲜花、写妇女戴花的习俗；它与上段介绍老北京的卤煮火烧、打卤面、羊杂碎汤、大火烧等饮食生活，以及下段写北京的“五四”运用、戊戌变法等重要历史相互照应，共同构成了文章的文化底蕴；且从饮食到家乡风物到历史文化，呈现出由浅入深、由表及里的文脉，而写家乡风物的段落就处于这份文脉的中段。

第六段写家乡风物，其实是写自己性格的本源，自己由灵动而飘逸的南方来到古朴浑重的北方，对这座城市从最初的生疏，到最后的认同，“它的语言、它的气候、它的居住、它的饮食、它的情调，都和我的生命密不可分”，乃至最后“再造”，使得“多汁液”的南方人的性格“渗进了一份粗放、一份激烈、一份坚定”，北京成了“我”的精神家园。第六段对家乡的描写很好地烘托了“融入”和“再造”这一主题。

【19 题详解】

本题考查学生分析句子含义及表达效果的能力。

画线句“这里是无尽的原野，这里给了我一片土，给了我柔韧的枝条和伸往地层深处的长长的根须”

内涵：

“这里”指的是“北京”这座城市；“无尽的原野”不仅指北方地域辽阔，更指北京“历史悠久”“古朴厚重”，饮食地道而丰富等，指北京广阔的文化空间；而“地层深处”指的是北京深厚的历史底蕴，戊戌变法、“五四”运动等重大历史事件让它底蕴丰厚；

“给了我柔韧的枝条和伸往地层深处的长长的根须”运用比喻手法，“柔韧的枝条”和“长长的根须”表明作者不仅在北京扎下根，而且还得到了成长和发展。正如前文所说，“北京接受了我，我也接受了北京”，这组比喻展现出作者融入北京、北京也融入了他生命的过程。

效果：

这段话运用比喻手法表达内容和情感，使之形象生动；很多词句含义深刻，意味深长；作者不是直接抒发自己与北京的深厚情感，而是采用比喻的表达，使得情感表达得格外深沉；作为文章结尾的句子，此句提炼和升华了文章主题。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

20. 语言基础运用。

①2013年起，北京加大力度治理大气污染。②2017年，在大气污染防治秋冬季攻坚行动部署会上，北京市委市政府提出空气治理要一微克一微克地去抠，由此开展“一微克”攻坚行动，综合运用科技、执法、管理等手段，精准治理大气污染。③2019年，北京PM2.5年均浓度值首次进入“40+”，创历史新低。④截止2020年底，北京市环境空气质量的改善在“十三五”规划目标基础上进一步提高，与2013年相比，PM2.5、PM10、二氧化氮、二氧化硫的浓度值均大幅下降。⑤这些治理措施也为2022年的北京贡献了清澈的“冬奥蓝”。

(1) 下列说法正确的一项是 ()

- A. ②句中的两个画线部分可以互换位置。
- B. ③句中的“首次”换为“首先”，句意不变。
- C. ④句中的“截止”应换为“截至”。
- D. ④句中画线的语句没有语病。

(2) 不改变句意，请用“得益于”改写⑤句，将改写后的答案写在答题卡上。

【答案】(1) C (2) 2022年北京清澈的“冬奥蓝”也得益于这些治理措施。

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

- A. “②句中的两个画线部分可以互换位置”错误，“由此开展……行动”承接前文北京市委市政府提出的观点“空气治理要一微克一微克地去抠”，而“综合运用……手段”与后文“精准治理大气污染”也是顺承关系。所以“由此开展……行动，综合运用……手段”两个分句不可互换位置。
- B. “③句中的‘首次’换为‘首先’，句意不变”错误，“首次”意思是第一次，头一回，指同一事项出现的第一次；“首先”的意思是最早，率先，指的是某一事项出现的时间最早。两词意思不同，更换后句意也不同。所以替换后句意发生改变。
- D. “④句中画线的语句没有语病”错误，④句中画线的语句“改善……提高”搭配不当，可把“的改善”删掉。

故选 C。

【小问2详解】

本题考查学生语言表达之句式变换的能力。

题目要求不改变句意，用“得益于”改写⑤句。

“得益于”可以做句子的谓语，主语应是“好的结果”，即2022年北京清澈的“冬奥蓝”；宾语应是“这些治理措施”。所以可改写为“2022年北京清澈的‘冬奥蓝’也得益于这些治理措施”。

微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

21. 微写作

按要求作答。不超过150字。

校学生会成立新社团“悦读会”，要拟一则招新启事。

请你围绕“阅读带来审美愉悦”这一宗旨，为启事写一段话。要求：语言简练，有吸引力。

【答案】示例：唯阅读才不会让华丽丰富的世界变成一个了无生趣的牢笼，才会让我们走近一个又一个有“意思”的灵魂，感知世界的美好，过上优雅快乐有滋有味的生活。人生天地间，而浮生如梦，古人秉烛夜游，今人读以忘忧。“茶清心，书筑魂”，获得快乐的方式有很多，可终不如阅读来得直接和痛快。加入悦读会吧，让愉悦相伴。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

要求给招新启事写一段话，围绕“阅读带来审美愉悦”这一宗旨，写作对象为点评或者引出启事的文字，话题与启事一致，也是关于提倡阅读，呼吁同学加入校学生会成立的新社团“悦读会”，中心思想简而言之自然为“悦读”，旨在通过文字说明辅助启事，以吸引学生积极参加“悦读会”，注意语言要简练，富有吸引力和感召性，符合“不超150”这个字数要求。

写作时需要把阅读行为和愉悦感巧妙结合，提出阅读的价值和意义，行文过程中“愉悦”可以用近义词来替换，比如“美好”“快乐”“幸福”“满足”“充实”“兴奋”“激动”“自豪”“欣慰”等等。这里的“悦”除了字面含义，还包含精神层面，即悦读可赏心悦目，提升素养和人格魅力。读书，是一种润物细无声的过程。读书，是一场精神的盛宴，影响并塑造了一个又一个灵魂。爱上读书，才能爱上那个不断改变的自己，收获一个又一个的惊喜。喜欢阅读，它可以让我们走进一个个更广阔的世界，和一个个具有喜怒哀乐的人们交谈，让我们感受到世界的丰富，情感的灵动，生活的美妙，日子的新奇。

具体写作时，可以借助比喻、拟人等修辞增强生动形象性，也可以借助对偶（对仗）、排比、互文、回环或顶针、反复等构成整句的修辞手法提升大气流畅感，增强气势和说服力，更可以引用名人名言或者列举名人事例突出阅读的重要性，让“悦读”更可信，让内容更充实典型。可以记叙（写与自己或者名人有关的悦、阅读故事）、抒情、议论，抑或夹叙夹议，综合运用各种表达方式。

22. 微写作

按要求作答。不超过 150 字。

核酸检测排队时需要两米安全距离，一些社区为两米间隔线设置了安全贴心、形式多样的标志，有的是撑起的晴雨伞，有的是贴在地上的古诗词图片。

请你选择一个检测点，依据其环境特点，设计两米间隔线标志，并写出设计理由。要求：语言简明，条理清晰。

【答案】示例：我选择某社区。

两米间隔线标志由“请保持间距”的标识黄线和“请保持 2 米爱的距离”的粉红色心形贴纸。也就是说地面除了贴有标识黄线，还附带张贴温馨提示语。黄色具有警示作用，粉色具有温暖人心的力量，标识和提示语不仅色彩和谐相映生辉，而且具有双保险的效果。“爱”字让冷冰冰的警示标识具有了温度。

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

该题紧贴时代背景，具有现实意义和针对性。要求选择一个检测点，作答时首先要明确“我选择……”，具体地点可以是校园，也可以是医院或者某个小区、企事业单位等等。

设计时注意环境特点，比如幼儿园里的检测点就要考虑适合孩子们，养老部门就要考虑老年这个特点，医院就要想到患者不适的身体状况，小区里要想到有陌生人亦有近邻好友等复杂情况。然后有针对性的设置标志，可以结合所给提示语中的“安全贴心”“撑起的晴雨伞”“古诗词图片”等直接用，或者别出心裁。

要思接千载视通万里，可以借助书法、绘画、写作表意，也可以利用一些有形的工具，除了伞，也可以使用隔开两米距离的爱心小板凳或者写有温馨提示语的小红旗、气球、剪纸等等。

设计理由一般使用说明性文字，注意语言要简洁，表意清楚明白，思路清晰，条理分明。

23. 微写作

请以“像一道闪电”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。

要求：感情真挚，语言生动，有感染力。按要求作答。不超过 150 字。

【答案】示例 1：

像一道闪电

鸿蒙初开

无人知道我的来路

我来自九天之上

攫风雷的力量

劈开混沌

掌上高考

风烟里有点冷
大海里有我咆哮的身影
灯下，有人捧起书本
我轻轻踮起脚跟
踱进室内，知识的烽火
骤然燃起
窗外有山，有月，更远处
是历史橐囊的脚步声

示例 2:

掌上高考

像一道闪电
嘭！闪！
啪！晦——
如暗夜寂寥

掌上高考

像一道闪电
看见中国速度
听见地球心跳
大鹏一日同风起
欲与天公试比高

掌上高考

噼！闪！
嚓！暗……
似白日如焚

掌上高考

就是一道闪电
照亮青春纤毫
指引人生轨道
青云直上九万里
风流人物数今朝

掌上高考

瞧！

掌上高考

那蜿蜒而去的啊
似真似幻
向命运的归期

静下来了——
如碧
如洗
数峰青

【解析】

【详解】本题考查学生微写作的能力。

本题属于命题写作，体裁可以是抒情文字，也可以是一首小诗，题目“像一道闪电”，使用了比喻修辞。写作前要想好这道闪电的本体对象，可以是人或物，切记不可写成闪电本身。本体的特点要具备闪电的特点，迅速、短暂、明亮等，不可强拉硬拽。比如可以选择朋友，写友情像一道闪电，批评的话语像闪电般迅疾警示我们，不要偏离人生正轨；也可以是亲人，写家人的爱像闪电一般，小小不言间温暖或舒缓我们的心身；也可以写老师的教育有时候也像一道闪电般，坎坷挫折中启迪我们，三言两语间便让我们豁然开朗，照亮了我们的人生路。当然，也可以宏大抒情，也可以赋予“闪电”以文化内涵，比如历史的闪电、知识的闪电、文明的闪电之类。

根据要求应该写出真情实感，抓典型细节，使用富有内涵的意象使得内容具有诗情画意，或者极具表现力的词语凸显哲理启发性、彰显文采，表达效果追求画面感和感召性，比喻拟人等修辞可以显示生动形象性。

作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

24. 按要求作答。不少于700字。

古人说，“学不可以已”，重视学习是中华民族的优良传统。在当代中国，人们对学习的理解与古人有相同之处，也有不一样的地方。

请以“学习今说”为题目，写一篇议论文。可以从学习的目的、价值、内容、方法、途径、评价标准等方面，任选角度谈你的思考。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

【答案】例文：

学习今说

“学不可以已。”这是荀子在两千多年前对学习的概括。自古以来，中华民族始终重视学习，也总结

出很多学习的经验。到了今天，这些经验仍然具有很大的实用价值，不过，随着学习环境、方式等变化，人们在学习方面也表现出更具现代性的特点。

学习的重要性，不言而喻。

揽古：披星戴月、寒窗苦读、悬梁刺股、萤囊映雪、凿壁偷光……表现学习刻苦的成语和典故也是不胜枚举。且看，那一年，皇帝来到应天府，同学们都跑出书院去看皇帝，只有范仲淹端坐在教室里用功学习。因为他知道，看一眼皇帝不会有什么价值和意义；如果掌握了本领就能天天守护在皇帝身边。最终，他成为皇帝身边天天陪侍的大臣。他坚定了人生目标，一路高歌远航，隔着遥远的时代，我们看到了他读书的样子——很美。

这种学习精神，至今流传。

观今：“不苦不累，高三无味”“不做懒汉，不留遗憾，不忘责任，不落埋怨”……一句句奋发学习的口号震撼心灵。与古人一样，重视学习，勤奋刻苦，仍然激荡着无数学子内心的求知欲望。且看，失聪女孩江梦南凭借顽强的毅力，从读懂唇语开始，战胜了学习中一个又一个困难，让生命在无声的世界里盛开。她的努力，展示出新时代青年的阳光风采；她的精神，感动了所有中国青年。

当然，时代是发展的，社会是进步的，学习自然也会随之表现出与古人不同的地方。

社会发展程度不同，学习方式自然有异。古代，学习是很单一的活动；今天，借助便捷的自媒体学习，成为学习的重要途径。网络的普及，为人们提供了海量的信息，让人们可以随心所欲地选择自己的学习内容。然而，在这种学习环境下，一些人选定了方向，走向了成功；但也有一些人选择的方向太多，哪个方向都不能深入学习，最终走向了浮躁。这种情形，在信息不畅的古代是很少发生的。

社会环境发生变化，学习的内容和目的自然也有变化。古代，有“学而优则仕”这种说法，强调学习的主要目的就是考取功名，学习内容大多为经世致用。然而，在多元化不断发展的今天，学习的目的发生了很大变化，内容更是五花八门。有的学技术技能获得了世界大奖，有的玩电竞游戏夺得了国际金牌，有的搞直播成为超级网红……更有一些人，醉心于网红文体，用特定的方式将新时期人们的心理情绪充分表现出来。

当然，因为一些学习对象具有争议性，社会的评价自然也会出现不同认识。近年来，“废话文学”“咯噔文学”“矫情文学”等大行其道，引发了整个网络的狂欢。有人认为这种网络文学活跃了人们生活，但也有人认为这些内容带有灰暗色彩。“你大抵是倦了，竟回我这般敷衍。”“横竖就拿那么一点工资，还要24小时使唤人了。”这不，“林黛玉发疯文学”将“发疯文学”演绎到一种极致，表现出鲜明的戏谑色彩。对此，很多人认为经典是不应该被如此消耗的，但，有人就感觉意蕴独特。

日新月异的今天，学习的变化还表现在很多方面，每一种变化都充分体现了现代人思维理念的转变。

无论时代如何发展，学习总是社会生活中重要的精神活动。今天，学习的变化还会进一步发展，未来，我们看到的学习会更具多样性。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

近年来，北京卷作文题目总是表现得很亮眼，2022年自然也不例外。把脚落到大地上，让思维回到学生身边，将最熟悉的话题搬上考场，是2022年第1题表现出的鲜明特点。学习，是学生的天职；学生，不仅包括在校学习的学生，还包括所有不断追求进步的求学者。

材料分为两部分，第一部分强调了“学不可以已”这一观点。学习是没有止境的，学习是不分年龄的，重视学习，是中华民族的优良传统。这一部分，突出了重视学习这一角度，写作时应该将其作为基础，列举具体事例突出这一话题。

第二部分从“当代中国”的角度出发，引申出古今学习的异同。学习，是一种积极向上的精神活动，具有很强的稳定性，从古至今，学习肯定是有相同点的。然而，时代是发展的，人们的观念也是不断进步的，学习自然在一些方面也表现出与古人不同的地方。

在立意时可以从下面的角度出发：重视学习，古今之道。学习，是提升自我的重要方式，只有重视学习，才能促进人的进步，才能推动社会发展。学习，经历几千年的发展与完善，在很多方面都发生了变化，而这种变化恰恰反映出社会发展的必然规律。而学习的观念，却古今有异。对待学习的认识，古今人们虽然有共性认识，也存在很大的差异性。正确认识这种差异，才能更好地端正学习态度。

作为命题作文，这一题目要求考生以“学习今说”为题目写作，这里的“今说”应该是与古人相对而言的，应该是强调“不一样”这一角度的。而后面所给的“目的、价值、内容、方法、途径、评价标准等方面”，则提供了具体的写作方向，分析时，可以围绕这些方向构思，也可以在这些方向的基础之上拓展思维，突出学习从古到今的稳定性特征和变化性特征。

整个命题设计，表现出鲜明的层次性和逻辑性，同时，在写作内容的选择上，又表现出宽泛性特点。这样，考生就可以根据自己的实际，选择自己有话可说的角度构思行文，列举具体事例表达对学习的认识，突出古今在学习方面表现出的不同。具体而言，可以将现实生活中学习功利性、浮躁性作为反面事例，可以将当代社会学习的多元化、网络化、形象化、直观性等作为正面事例。

总之，写作这一题目，考生选择的空間还是非常大的，也适合写出具有思想深度和生动文采的佳作。

立意：

1. 重视学习，古今之道。
2. 学习变化，发展必然。
3. 学习观念，古今有异。

25. 按要求作答。不少于 700 字。

网络时代、疫情期间，很多活动转向“线上”，你一定有不少关于“在线”的经历、见闻和感受。

请以“在线”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【答案】例文：

在 线

说实话，若是给我自由选科的权利，我必定将语文从所有科目中剔除。

不是因为我语文差，相反我语文成绩还说得过去；也不是因为我讨厌语文，相反我对语文的兴趣比任何一门科目都要浓厚。

原因无他，教我语文的冯老师跟我家一栋楼，平日里，跟我妈在院子里碰见了，总聊得热火朝天的，话题的中心自然总是我。

我跟我妈抱怨，聊啥不好，非要聊我，你们烦不烦啊？我妈却说，你们冯老师可真好，你要给我乖乖地听话哦……

我厌烦冯老师，但就是挡不住人家的地位在我妈心目中步步攀升的势头，那真叫作扶摇直上啊。

“有的同学自以为语文成绩不错，就开始飘了啊，别人都开视频了，就她不开，又在偷懒啊……”时隔一周，冯老师不阴不阳的声音又响起来了。都居家“静态管理”了，她还像“管家婆”那样唠叨，真烦人！

我这是第二次不开视频了！

我记得冯老师说那话的时候，无数的“小心心”带着窃笑向我飞来，向我表示同情和关切。冯老师虽未指名道姓，但谁都知道矛头对准着我，因为整个钉钉上面只有我一人头像是灰的。

我当然不敢开视频啊，开了视频我就是大傻瓜。我那马大哈的爸妈反应迟钝，没能抢购到一些鱼啊虾啊肉啊之类的，天天不是青菜萝卜，就是萝卜青菜，感觉自个儿的脸都吃绿了。没有爱吃的油焖大虾，我整个人都不利索了。早上起床头没梳脸没洗衣服随手一披，睡眠惺忪的样子，开视频那不是自取其辱吗？

但胳膊拗不过大腿啊，谁让人家冯老师都快升级成我老妈的“闺蜜”了呢！说来也太不可思议，就我妈那“世俗”的样儿，冯老师“斯斯文文”的，俩人咋也不可能混到一块儿呀

！但世事无常，人生难料啊，偏偏我妈和冯老师不是知音，胜似知音。

我把头发扒拉了几下，以大无畏的勇气打开了视频。冯老师见了，藏在眼镜后面的眼睛瞪圆了；同学们看了，嘴巴都咧得大大的，而眼睛却眯得小小的……

糟了，我赶紧照了照镜子，整个一副熊猫眼，经过扒拉的头发不仅没有顺直，反而更乱了，典型的鸡窝头。好在我的笔记做得很完整，作业也完成得很好，而且对于冯老师的问题，我是有问必答，答无不对。还好，冯老师这次没有多说我，只说好好安排作息时间。

我以手加额，庆幸躲过一场劫难。

“开饭了！”晚饭时刻，餐厅里我妈的嗓门儿格外嘹亮，我趿拉着鞋，病恹恹地晃悠到餐桌边坐下。熟悉的香味儿钻入鼻孔，一道道金灿灿的光芒射进我的眼眸，油焖大虾！我老妈竟然神通广大地弄来了油焖大虾！

我蹦起身来，抱着我妈的脖子猛啄了一口。

我妈说：“这虾啊是你们冯老师送的，她自家都没舍得吃呢……”

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

本题为命题作文题，限定题目为“在线”，要求文体为记叙文。

引导语对写作情境也作了要求，“网络时代、疫情期间，很多活动转向‘线上’”。写作内容则是记叙“‘在线’的经历、见闻和感受”。审题时不要忽视记叙的主体是“你”，即考生本人。作文要围绕个人的生活经历展开叙事，表达个人的喜怒哀乐，以及生活感悟或智慧。

写作最容易也最难的就是选材，因为在疫情时代，网络上的学习及生活经验人与人之间几无差别，作文容易犯“同质化”的毛病。这就要求考生能够推陈出新，化腐朽为神奇，于平凡琐碎的生活细节中挖掘生活的真义，体现情感的真挚。比如，别人抱怨“在线”学习生活的枯燥乏味，我们可以反其道而行之，在枯燥的生活中发掘出生活的乐趣。别人去讴歌赞美抗疫英雄，我们可以把目光投向疫情中无数平凡生活的坚守者。疫情期间，网络要么沦为“生活坟场”，要么成为“创业高地”，“在线”的独特生活经验，既是煎熬，也是磨砺，关键要看心态、眼光和智慧。有人在“线上”沉沦，有人在“线上”奋起。

具体行文还要注意记叙的技法，切忌平铺直叙，可以欲扬先抑，可以层层设悬，可以叙事留白，可以在叙述中加入必要的人物动作、语言、神态、外貌、心理描写，还可以辅以精练生动的景物描写来适当点染烘托。

立意：

1. 不一样的“在线”课堂，让我感受到师恩或同学之谊。
2. “线上”抢菜，疫情中生活一如既往。
3. “线上”组队K歌、游戏，学习娱乐两不误。
4. “在线”援助，“我”向他人伸出热情之手。
5. “在线”的生活别样精彩，积极乐观战胜疫情的阴霾。